

والإنسان

# الكواكب

العدد ٥٥٩ ١٧ أبريل ١٩٦٢ م. ك. ملينا

مع هذا العدد: هدية

المرات ثمانية  
في هذا العدد





# النجوم من ٣٠ سنة

● يتأذى أحمد غلام ، الممثل الشاب المعروف ، بضرورة إفساد المثلسين النابهين في بمشات لدراسة الفن في الخارج ، على أن تقام حفلات تمثيلية بخصيص إيرادها للاتفاق على الميعودين .. أعلن أحمد غلام عن أول حفلة تقام لهذا الغرض .. كان اقبال الجيهنود على الحفلة متوجها للقاء

\*\*\*



● الوسط الفني كله يتحدث هذا الأسبوع بمسا فعلته أم كلثوم .. لقد رافقت التي جنبه سنويا .. كانت قد ظهرت أخيرا ثلاث اسطوانات من اغنياسات أم كلثوم ، ونفت فور عرضها في السوق .. وفكرت (الشركة الجرامفون) في احتكار اغاني أم كلثوم لمدة خمس سنوات ، عرضت الفكرة على أم كلثوم مقابل التي جنبه سنويا .. رافقت أم كلثوم ، واصرت على الرافض ....

\*\*\*

● أصدر زكي أفندي عكاشة ، بصفته المدير الفني لفرقة التمثيل المصري ، أمرا .. وهدد الذين لا يتفقدونه بالمقابض الصارم .. الأمر هو « أن تفرش » دورة المياه « الخاصة بالأسطة الحمراء » .. وعلى عمال النظافة مراعاة نظيفها .. وتلد الأمر !

\*\*\*

● تقدمت المطربة ربيعة أحمد لخطبة الشيخ زكريا أحمد .. عرضت عليه أن يتزوجها وتدفع له مهرًا مقداره ٢٠٠ جنيه .. رفض الشيخ زكريا العرض ، لأنه مشغول بخطب آخر ..



\*\*\*

● اشترت فاطمة رشدي دراجة .. ستخلص فاطمة هذه الدارحة ، لزهاتها المسباحية .. وللذهاب الى المسرح ، والعودة منه عند اللزوم .

\*\*\*



● عزيزة أمير أعلنت أنها خلعت لقب « أمير » عنها .. أصبحت اسمها « عزيزة أمير » .. وقالت أن هذا اللقب مستعار ، وأبلفت هذا الى جميع الصحف .. لجأت عزيزة الى هذا الاجراء بعد أن ضللت بادعاء ممثل مسرحية ناشئة اسمها « بهية أمير » بأنها شقيقة عزيزة أمير !!

\*\*\*

● تنبات الصحفية المعروفة روز اليوسف بمستقبل لامع لمثله مسرحية ناشئة اسمها امينة رزقي . قالت عنها « انها ستكون خليفة لي على عرش الدراما » .. جلت هذا في الأسبوع الماضي بثناء زيارة السيدة روز اليوسف لمسرح رمسيس ..



## فترة!



هل تذكر رواية بيجماليون التي ألفها الكاتب العظيم برنارد شو ، وحولها خبراء المسرح الى مسرحية غنائية ضربت الارغام القياسية في مسارح لندن ، ونيويورك ، وباريس ؟

ان هذه المسرحية الغنائية تعرض الان في برلين ، وبلغ عدد الذين شاهدوها في ألمانيا حتى اليوم ٢٤٠ ألف متفرج ! فكيف يمكن اجتذاب هذا العدد الضخم من المتفرجين ؟

لم تكنف ادارة المسرح بالامسلات البجدية ، ولكنها اتفقت مع ادارة فندق هيلتون ببرلين على حجز حجرة نوم لكل شخص يرغب في مشاهدة الرواية !

فاذا اراد الذين يعيشون خارج العاصمة ان يشاهدوا الرواية ، حجزت لهم ادارة فندق هيلتون لذكورة في المسرح ، وحجرة حمام في الفندق ، وقدمت لهم الافطار مجاناً في اليوم التالي نظير مبلغ اجمالي قدره ١٢ دولاراً !

وبهذا الاتفاق المشترك اودحت حجرات الفندق الخالية ، وامتلأت مقاعد المسرح ! فلا يكفي ان تقدم المسارح روايات ممتازة ! يجب ان تحاول اجتذاب الجمهور خارج العاصمة ! فمن غير المعقول ان يفكر احد هواة المسرح في الحضور من اسبوط الى القاهرة لمشاهدة رواية لا تنتهي الا بعد منتصف الليل ! يجب ان تبحث عن طريقة لراحة هذا الهساوي ! يجب ان تبحث له عن سرير يتام فيه عقب مشاهدة الرواية ، ثم بعد ذلك يعود في الصباح الى اسبوط .

ولهذا يجب ان تفكر مسارحنا في مثل الاتفاقات مع بعض فنادق القاهرة . وأن يبيع للجمهور البعيد عن القاهرة تذاكر تضمن لهم مقاعد مريحة ، وسراير مريحة أيضا !

واذا استطعنا اراحة الجمهور نستطيع ان نملأ المقاعد الخالية !

على امين



نتيجة

مسابقة

الأوسكار

٦٦



نقدم اليك مجلة الكواكب في هذا المقال - كما عودتك في كل موسم - تحليلًا كاملاً  
لنتيجة مسابقة الأوسكار التي أعلنت في هذا الأسبوع وتقدم لك الفائزين من  
أصحاب الوجوه الجديدة والممثلين الذين فازوا بجائزة أحسن ممثل .. وأحسن دور  
نابوي وجهان جديداً يظهران على الشاشة لأول مرة . وتقدم لك أيضاً نائى ممثلة  
إيطالية نال الأوسكار وأول مخرجين يتفاسهان جائزة أحسن مخرج .. وأخيراً  
فيلم الفيلم الذي نال جائزة « أحسن فيلم » وعشره جوائز أخرى لفنانيه



صوفيا لورين : أحسن ممثلة  
عن دورها في فيلم « إمرأتان »



هوليوود الحديثة تنص



**احسن ممثلة دور ثانوي:**  
ريتا مورينو في  
« قصة الطرف الغربي »

**احسن فيلم:**  
قصة الطرف الغربي



**احسن ممثل:**  
ماكسميليان شل - عن دوره  
في « محاكمة نورمبرج »



**الفائزون بالاوزكار**



**احسن ممثلة:**  
صوفيا لورين - عن دورها  
في فيلم « امرأتان »

**احسن ممثل دور ثانوي:**  
جورج شاكيريس في  
« قصة الطرف الغربي »

وهنا كانت نقطة التحول . ظهرت صوفيا في دور برتدي فيه ليلايا مهلهلة قديمة ممرقة . حتى شعرها لم يكن مصفقا على الموضة . ووجهها بدا في صورة غير جميلة . وكانت فوق هذا كله . . . اما . . . ودور الام كما تعرف ليس الدور المناسب للملكة اغراء تعرض مفاهاها . انه الدور الذي تتألق فيه « انا مانياني » او « انجريد برجمان » وغيرهما من الممثلات اللاتي تجاوزن الاربعين . في حين ان صوفيا لا تزال دون الثلاثين . . . انها في السابعة والعشرين فقط . . .

لا شك ان هذه كانت « الفحبة » . ولكن الثمن كان ايضا كبيرا . وهل هناك ما « اكبر من الاوسكار لاي ممثل سينما في العالم » . وبهذا الفوز اصبحت صوفيا لورين ثاني ممثلة ايطالية تنال جائزة الاوسكار الامريكية . وكانت الاولى هي انا مانياني التي ظفرت بالاوزكار في سنة ١٩٥٥ من دور الام ايضا في فيلم « وشم الورد » امام بيرت لانكستر . ولهذا الفوز معان كثيرة اخرى .

كسب هائل لفيلمه . وفازت صوفيا لورين بجائزة « احسن ممثلة » . ولا شك في انها تستحق هذه الجائزة من دور الام في فيلم « امرأتان » الذي اخرجته فيثوريو دي سيكا عن قصة الاديب الايطالي اليرنو مورافيا . وهكذا ينتهي الصراع بين ملكتي الاغراء الايطاليتين جينا لولوبريچيدا وصوفيا لورين . وهو صراع طويل مرير بدأ بينهما منذ كانتا تملان في الافلام الايطالية . وانتقل هذا الصراع الى مرحلة جديدة عندما اختطفن هوليوود هاتين النجمتين الايطاليتين . وتحولت جينا وصوفيا بذلك الى كوكبتين عالميتين . أصبح اسماعهما معروفين في العالم كله . عرضت افلامهما في كل بلاد الدنيا . ومع ذلك فقد كانت هذه الافلام الامريكية في الغلبا رديئة . استغلت جمال ملكتي الاغراء . واستغلت القوام البديع الذي تتمتع به جينا وصوفيا . وفشلت هوليوود في ان تجعل منهما « ممثلتين » . ظهرت صوفيا في فيلم ايطالي لاديب ايطالي ومخرج ايطالي . . .

الحديد . . الذي خرج من المعركة فائزا بمكمل شوه !

الا ان فوز ماكسميليان شل بجائزة الاوسكار « احسن ممثل » كان شيئا متوقفا . كل من رأى هذا الوجه الجديد في أول دور مثله على الشاشة في فيلم « محاكمة نورمبرج » أدرك ان هذا الفن الصغير ممثل عظيم بكل معنى الكلمة . فلم يكن فوزه مفاجأة . والما جاء تأكيداً لقدرة هذا الفنان . وكفاءته .

وكانت « محاكمة نورمبرج » قد ظهرت كسرحية ناجحة في التليفزيون الأمريكي منذ سنتين . ورأى المخرج المنتج المعروف « ستالي كرامر » على الشاشة الصغيرة . فقرر ان يقدمها في السينما . واختار لاداء أدوارها مجموعة من نجوم هوليوود الكبار مثل سبنسر تراسي ورينشارد وديمارك وبرت لانكستر وماريلين ديتريش وجودي جارلند ومونتجومري كليفت . ولم يستطع ان يغير الممثل الجديد الذي قام بدور محامي الدفاع في تمثيله التليفزيوني . وأثر ان يحتفظ به . . وقدمه مع السنة الكبار في الفيلم . فقد أنتج بانه

اهم معركة فنية في الموسم انتهت المباراة الضيقة التي جرت بين هوليوود القديمة وهوليوود الجديدة . انتهت بفوز الجيل الجديد . . . « بضرية قاصية » .

كل جوائز الاوسكار . . بلا استثناء فار بها الجدد . الاسماء القديمة المرونة لم تظهر في قائمة الفائزين على الاطلاق .

سبنسر تراسي المصالح كان مرشحا عن دوريه في فيلم « محاكمة نورمبرج » و « رجال بلا مستقبل » . وبنتي ديفيل الملكة التي عادت الي عرشها بعد ان أخرجت عن الشاشة ست سنوات . كانت مرشحة من دورها في فيلم « وداعا للتسول » . وديبوراكير الممثلة الانجليزية القديرة التي خاتمتها الحظ عدة مرات في هذه المعركة . . كانت ايضا مرشحة في هذه المرة من دورها في فيلم « الابرياء » . وبول نيومان . . وشارل بوابيه . . وكيرك دوجلاس . . ولورانس هارفي . . وجودي جارلند . . واودري هيبورن . . كلهم كانوا مرشحين . .

ولكن النتيجة البشت تفوق الجيل

جورج شاكيريس ، وريتا مورينو . . احسن ممثلين ثانويين . . .

ناتالي وود . . في لفظة من الفيلم الفائز « قصة الطرف الغربي »

ماكسميليان شل : احسن ممثل من دوره في فيلم « محاكمات نورمبرج »





أحسن « مؤثرات » :  
نفسال الإبطال



أحسن تصوير :  
خدمة الشيطان



أحسن مخرج :  
روبرت وايز وجيروم روبنز مخرجا  
فيلم قصة الطرف الغربي .



أحسن موسيقى :  
دعوة غرامية

أحسن ديكور :  
خدمة الشيطان

أحسن سيناريو :  
معاملة نورمبرج



المخرج روبرت وايز . شرح لقطه للمشكلة نائالي وود



المخرج جيرود روبنز .. شرح لقطه لجسورج شامريس



ريتا موريشو .. في  
مشهد من الفيلم الذي  
نالت عليه الجائزة

باريس الناء تمثيل هذا الفيلم ..  
فلم تخرج لقضاء سهرة خارج بيتها  
الا مرتين فقط طول هذه المدة .  
تصور هذا .. وفي باريس !

وعندما ذهبت الى انجلترا لتمثيل  
فيلم « المفتاح » ، استأجرت شقة  
في ضاحية الستري بجوار الاستوديو  
.. ولم تذهب الى لندن مرة واحدة  
خلال الاشهر الاربعة التي استغرقتها  
تصوير الفيلم ! وقال عنها مخرج  
الفيلم كارول ريد « النقاء الذي  
يشير اهتمامك كمخرج عندما تعمل  
مع صوفيا .. هو انه تثق فيك  
تقانة ونطبعك طاعة مصاد .. وكانت  
دائما تسألني الناء اعمل : هل  
أخطأت ؟ هل أستطيع ان اتمثل  
هذه اللقطة بطريقة احسن ؟ ..  
وفوق هذا المثلة الجميلة تهتم عادة  
بإظهار جمالها في الفيلم ، أما صوفيا  
فانها لا تهتم بذلك ابدا .. كل  
اهتمامها ينحصر في التمثيل » .

وعملت صوفيا مع مخرجين كثيرين ،  
ولكن لا يفهمها أحد أكثر مما يفهمها  
فينوريو دي سيكا الذي أخرج لها

« البقية على صفحة ٩ »

وصوفيا تعرف ان لغاتها شتيلة .  
ولذا تعلمت اللغة الإيطالية  
السليمة ، والانجليزية ، والتمثيل  
لجلب في الاستوديو كامسخر مشكلة  
متعددة أمام المخرج . لا تعصب .  
لا تنور . لا « تشخط » وتصرخ ..  
ولا تصل بعد موعد العمل بساعات  
كما تفعل بعض المشهورات اللامعات  
من كواكينا !

وفي البيت ترتدي صوفيا بنطلونا  
و « سوتير » واسما . وهي تقول  
انها لم تدخل صالون كوافر او  
تجمل في حياتها . وتتناول افراصا  
لكافحة البدانة .. انها تعني ان  
تسهر او « تسفن » مع انها  
تعمل باستمرار . تمثل فيلما بعد  
فيلم . ولا تسريح بين فيلمين أكثر  
من أربعة أيام تقضيها كلها في فراشها ،  
وعندما الآن ثلاثة أفلام جديدة هي :  
« خمسة اميال الى منتصف الليل » ،  
و « مدام شان جين » ، و « بوكاشيو »  
٧٠ . وتستعد لتمثيل خمسة أفلام  
أخرى .

قال الناتور ليتفكر الذي أخرج  
فيلما « خمسة أيام الى منتصف  
الليل » ، انها عاشت شهرين في

ادنه صوفيا تمثيلا .. وادته ريشانا  
تيسالدي فتاة . لم تمثل الدور  
الرئيسي في فيلم « لعب نابولي » .  
وكان دور رويحة بالغ طير متجول  
في نابولي .. وفيه مثلت المشهد  
الذي سبقت له إيطاليا كلها ، وهو  
مشهد سرها في شوارع المدينة تحت  
وابل المطر المهر عليها .

ولمعت صوفيا في السنوات الأربع  
التالية . فظهرت في ١١ فيلما ..  
ثم التقى بها المنتج الإيطالي كارلو  
بولي ، فوقع معها عقدا احتكر  
فيه نشاطها الفني .. وحياتها  
الخاصة ايضا ! ثم تزوجها في سنة  
١٩٥٧ في الكسيك . ولكنه زواج لم  
تعترف به إيطاليا ، لان كارلو كان  
متزوجا .. وحصل على الطلاق من  
زوجته الاولى في المكسيك ايضا ..  
وقد أصبحت صوفيا غنية الآن .  
ولكنها لا تزال الفنانة البسيطة التي  
عرفتها شوارع بورولي . أفقر مدينة  
في إيطاليا . أحمل سهرة عند  
صوفيا في السهرة التي تناول فيها  
عشاءها في البيت ، وتجلس أمام  
التلفزيون تشاهد برامجه . انها  
لا تشرب الخمر الا نادرا .

فهذه الفتاة الإيطالية كانت استقر  
شرعية لامرأة إيطالية فقيرة اسمها  
روميلدا فيلاني . لم يتزوج والدها  
ريكارديو شيكولوني من أمها روميلدا  
فقط .. ولم انها أنجبت له طفلتين  
.. « سغراهما هي ساريا التي  
تزوجت في السهر الماضي من رومانو  
موسوليني ابن دكتاتور إيطاليا  
الدوتشي بينو موسوليني » .

وترت صوفيا في أفقر حي في  
أفقر مدينة في إيطاليا . مدينة بورولي  
التي تقع على خليج نابولي .  
وعرفت صوفيا أفقر كما لم تعرفه  
فتاة في عر سابا .

وأول فيلم ظهر فيه صوفيا  
لورين هو فيلم « كوفاديس »  
المعروف الذي أخرجه ميرفيليروي  
في روما . ثم يكن دورا كبيرا ..  
ولا حتى دورا ثانويا .. وألما كانت  
واحدة من الكوميديس ! لم ظهرت  
في ادوار ثانوية صغيرة ناعمة في عشرة  
أفلام إيطالية . وظهرت « كفتاة  
الغلاف » في المجلات الإيطالية .

أما أول دور كبير قامت به فهو  
دور البطولة في فيلم « عابدة »  
المأخوذ عن أوبرا « فيدي » المعروفة .





عائدة هلال .. تهوى القراءة والتفكير  
والفلسفة .. في أوقات الفراغ

# عائدة هلال تفتتح لنهر

عائدة هلال فنانة .. هذه حقيقة نعرفها  
.. تؤمن بالفن ، وتمثل على المسرح ، وفي  
الإذاعة ، والسينما .. ولحسن الذي  
لا تعرفه عن عائدة أنها تهوى القراءة  
في السياسة ، ولها آراء تمتاز بالعمق  
في كل شيء .. وهذه عائدة هلال في  
جانب من حياتها كان غامضاً

لغت نظري في زيارة لعائدة هلال  
كتاب وسمعتني الى جوارها عند  
دخولي .. الكتاب يحمل عنوان  
« لحاح في تاريخ العالم » .. ومؤلف  
الكتاب هو الزعيم الهندي «نهر»  
.. الحق انني ذهبت اذ رأت  
فنانة تقرأ في السياسة كتاباً بقلم  
زعيم سياسي .. فسألته معبراً عن  
ذهبتني :

● ما هذا .. اتقرئين لنهر ؟

.. وما العجيب في ذلك .. لعلك  
لا تعلم انني قضيت فترة طويلة في  
حياتي اهتم بالسياسة .. وحتى بعد  
اشتغالي بالفن لم يشغلني عملي عن  
متابعة القضايا العربية بوجه خاص  
والقضايا العالمية بوجه عام ..

● وهل انتهيت من قراءة كتاب  
نهر ؟

.. قد أعجب اذا قلت لك انني  
أعيد قراءته للمرة الثالثة !

● وماذا أعجبك فيه ؟

.. الصدق في رواية الاحداث  
التاريخية .. والمؤلف هنا وجعل  
محايد استطاع ان يروي الاحداث  
دون تحيز ..

● وهل تقرئين في غير السياسة ؟

.. في الادب والتاريخ ..

● متى تقرئين ؟

.. في الصباح المبكر عادة .. فقد  
تعودت على مقابلة فرائض مبكرة ..  
واقضى معظم نهارى في القراءة ..

● وهل تشغلين كل اوقات  
فراغك بالقراءة ؟

.. لا تنس انني زوجة وربة بيت  
ولي من المشاغل ما لا ينرك لي الا  
الليل من وقت الفراغ ؟

● هل انت سعيدة ؟

.. جدا .. سواء في حياتي  
الزوجية او في عملي الفني ..

● ما هو مفهوم السعادة عندك ؟

.. راحة البال والاستقرار  
العائلي ثم النجاح في العمل الذي  
يأتي نتيجة الكفاح .. واسعد لحظات  
حياتي هي التي اشعر فيها انني  
اكافح من أجل النجاح ..

● باعتبارك مهتمة بالسياسة ..

ما هو الغير الذي أثار فركك اخيراً ؟

.. خبر الافراج عن جميلة بوحريد  
وزيارتها القريبة للجمهورية العربية

المستعدة ملائي سعادة لا تعد لها الا  
سعادتي يوم اعلان وقف إطلاق النار  
في الجزائر والافراج عن زعمائها  
الابطال ..

● هل تحفظت كل امتيازاتك  
الفنية ؟

.. ان الفنان مهما بلغ من نجاح  
يطلب المزيد دائماً ..

● هل انت راضية عن نفسك  
كفنانة ؟

.. ان الفسلفة التي ترضي من  
نفسها تطرق ابواب الفروور والغرور  
هو مقبرة المواهب .. وأنا كلما  
تقدمت خطوة تمنيت ان أخفق فيها  
بنجاح مضاعف ..

● ما هي فلسفتك في الحياة ؟

.. الحكمة التي تقول « عامل  
الناس بما تحب ان يعاملوك به »

● ما هو أجمل شيء في الدنيا ؟

.. ان يخفى الكلب من العالم  
ليحل الصدق مكانه ..

● ما هو أجمل شيء في المرأة ؟

.. الاخلاق ..

● وفي الرجل ؟

.. الشهامة ..

● وما هو أجمل شيء فيك ؟

.. اسأل زوجي ..

● ما الدرس الذي تعلمته في  
الحياة ؟

.. اني شر من احسنت اليه ..  
ولكني انساخ مع من يسيء الي عملي  
بالمثل القائل « المسامح كريم » ..

● هل ترصنين بالنقد ؟

.. طبعاً النقد البناء فقط ..  
اما النقد المفرس فهو وسيلة للهدم ..

● قيل ان وراء كل عظيم امرأة  
فهل وراء كل عظيمة رجل ؟

.. نعم .. ان وراء كل امرأة  
ناجحة رجل يحيطها برعايته وحشانه

وكذلك وراء كل امرأة فاشلة رجل  
شريد ..

● هل عرفت الحب ؟

.. مرة واحدة .. بدأ بتفكرة  
وانتهى بالزواج ..

● ما هي نصيحتك لامرأة متزوجة

تريد النجاح في حياتها الزوجية ؟

.. ان تفهم الحب على انه كلمة  
مقدسة وانه يقوم على التفاني

والتجرد من الانانية وحب الذات  
والاخلاص ..

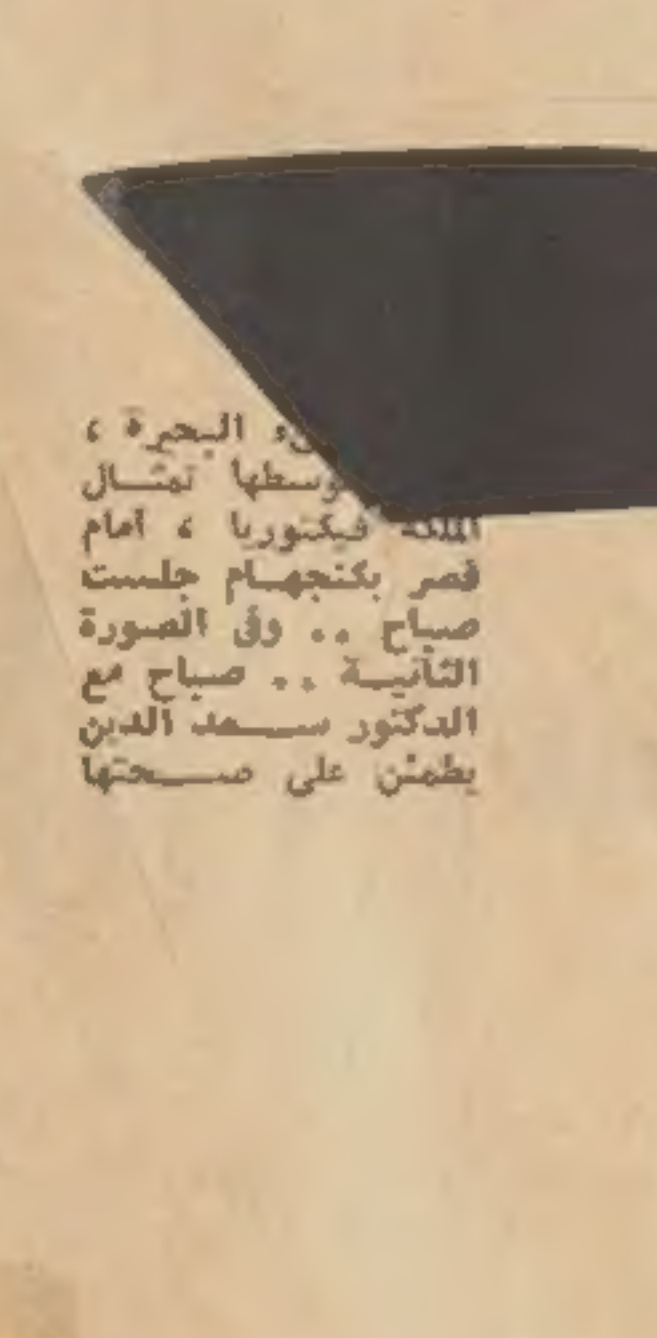


المسارح من مختلف المستويات فلا يقل عن مائة !  
 وبينما هي مريضة لا يفوتها واجبها أنها زارت حسن الجديدي الذي أجرى له الدكتور فوردسون عملية الكلية بنجاح كبير .. أن اليوم الذي لا تزوره فيه تسأل عنه بالتليفون .. أن كل حبيب للغريب نسيب .. كما قال الشاعر !  
 أن صباح تستمتع في لندن بحرية التي في السودان .. أنها محرومة من هذه الحرية في القاهرة .. أنها وقفت فجأة أمام عشر سيدات سودانيات مع أزواجهن ، انهم حاصروها وهات بإسلامات  
 أن صباح تلتقي كل يوم مكالمات من أحمد فراج .. أنه يلخص لها أخبار القاهرة من أقوال الصحف ، ويطنها على هويدا وعلى صحته ، ويطن على صحتها وعلاجها ! أنها تلقت مكالمات تليفونية من بيروت أيضا .. أن

فقط .. أنه أيضا .. دليلها .. أن صباح شاهدت كل معالم لندن .. زارت قصر بكنجهام ووقفت تضحك كالأطفال على الحركات العسكرية الصارمة التي يمشي بها جنود القصر في ساحته ! أن هؤلاء الجنود لا يتحركون إلا في خط سيرهم ، ولا يلتفتون شمالا ولا يمينا ! أنهم قبل بضعة أشهر ومنذ أكثر من مائتي سنة اعتادوا أن يمشوا في هذا الطابور في الميدان الذي أمام القصر .. وكان الآلة من سائحين وأنجليز رقيقين يصحكون على حركاتهم ، ويترهثون على أضحكهم ! أنهم نقلوا إلى ساحة القصر حتى يتفادوا معاكسات المارة ..  
 ورات مسباح شاطئ التينز ، وزارت حدائق هايدبارك .. أنها بحثت عن الخطباء الذين يخطبون بالساعات ويستمعون الحكومة ، وشيلة الملكة ، ويلعبون سنسبيل أعفساء مجلس العموم الذين لا يعملون شيئا

حين أمسكت الساعة .. ساحت من بين دموعها :  
 - أنت قين يا ماما أخص عليك يا ماما .. أنا ما وحشتكيش !  
 وقد كانت صباح تصنع الشجاعة ، فلما وجدت هويدا منهارة .. انهارت مثلها !  
 والطبيب المعالج يقول لصباح أن حالتها النفسية عليها ممول كبير في سرعة الشفاء ، ولهذا تتناسى سيدات سفارتنا في الإحاطة بصباح والنسرة عنها و .. وتسيحها ! أن صباح قالت لي برنامجها :  
 - ليلة عند حرم على خشبة القام بالاعمال في سفارتنا ، وليلة عند حرم محمد فتحى المستشار الثقافى ، وقد صارت حرم محسن عبد الخالق ، الملحن التجارى صديقتى ، واليوم تلقيت دعوة من حرم أحمد اليس المستشار الصحفى ، وأرجو ألا تثنى زكى أبو النصر وعبد الله الششير وكل

قابلت الفنانة صباح في لندن ! قلت لعمامة التليفون في قنصلها :  
 - أريد أن أتحدث إلى صباح !  
 فقلت لي بعد أن قرأت كل أسماء زبائن الفندق في دفتر صغير :  
 - ليس عندنا هذا الاسم ..  
 - أنها من القاهرة ..  
 - فهتفت عاملة التليفون :  
 - أه .. فتاة السيدة الانيقة ..  
 - أريد مسر .. فجاء !  
 فاسم صباح في جواز السلوجانيت فقال : وقد كنت ألقاها صباح أنظار كل لؤلا الفندق ، وكل العاملين فيه ، وتناقلت لمعاملات التليفون أخبارا أناقتها ..  
 وقد أخذت صباح معها ثلاث حفاظ مثيلة بالتيساب .. ولم تخف بعض تزيلات الفندق دهشتين من أناقتها فرحن يسألها عن القماش .. وقالت لهن صباح الاقتصمة من بلادى ، والموديل من بلادى .. وكل ما تروونه ممى من بلادى ..  
 والانجليزى العسائى - رجلا كان أو امرأة - لم يغير نظرتة كثيرا إلى بلادنا على أنها بلاد زراعية تنتج القطن فتسجعه مصانع إنجلترا .. لم يعرف مثلا أن بلادنا تملك صناعة القطنية إلى صباح كل من مائة ..  
 وصباح تعال ..  
 في حى .. ما ريت ..  
 أنها تعالج بجلستان ..  
 كل يومين .. وقد ..  
 أن الدكتور سعد الدين .. أحد كبار أطباء مستشفى القوات الجوية والذي تخصص في الجراحة في لندن حيث أقام أربعة أعوام .. يشرف على علاجها .. أنه يأخذها إلى المستشفى ويوالها بنصالحه .. أن صباح ترحل نفسها في العمل وأسائفة القلب في لندن يعتبرون الأرقاق الباب المفتوح الذى تتسلى منه كل الأمراض إلى الجسم .. لأن الجسم المرهق لا يستطيع مقاومة المرض مهما ضؤل ..  
 وأحب أن أطمئنتكم على صباح ! أنها ليست مريضة بأى مرض يستعصى على الشفاء .. كما توهم بعض أصدقائها - الذين سألوني بلهفة عنها ! أن هي إلا أيام ويكتمل لها الشفاء .. وتعود بكل شبابها ، وقتنتها ، وعاليتها إلى القاهرة ، والشاشة ، وجمهورها ..  
 أن صباح ستخرج على بيروت في طريق العودة .. أنها اشتاقت إلى ابنها صباح .. هكذا قالت لي وسعادة شجن تغير عينيها ..  
 وجاءت مكالمة من القاهرة .. لصباح ولمايت صباح خمس دقائق ثم عادت والدموع في عينيها .. ووضعت أيسنها على شفتيها وهي باكبة ، وأحسست أن أعين من حولنا نحاصر الفاتنة الانيقة التي تبتكي وتضحك في وقت معا .. وقالت لي صباح :  
 - وحشوني خالص .. صابر !  
 خمسمائة يوم بعيدة عنهم !  
 وروت لي أن أحمد فراج حين أعطى السماعة لهويدا لتحدثت إلى أمها أو صاها بأن تكون شجاعة وتقول أنها تذهب إلى المدرسة والسينما ، وأنها عال المال وزى الحصان ، ولكن هويدا لحانت اتفاقية أحمد .. لأنها



في حى .. ما ريت ..  
 أنها تعالج بجلستان ..  
 كل يومين .. وقد ..  
 أن الدكتور سعد الدين .. أحد كبار أطباء مستشفى القوات الجوية والذي تخصص في الجراحة في لندن حيث أقام أربعة أعوام .. يشرف على علاجها .. أنه يأخذها إلى المستشفى ويوالها بنصالحه .. أن صباح ترحل نفسها في العمل وأسائفة القلب في لندن يعتبرون الأرقاق الباب المفتوح الذى تتسلى منه كل الأمراض إلى الجسم .. لأن الجسم المرهق لا يستطيع مقاومة المرض مهما ضؤل ..  
 وأحب أن أطمئنتكم على صباح ! أنها ليست مريضة بأى مرض يستعصى على الشفاء .. كما توهم بعض أصدقائها - الذين سألوني بلهفة عنها ! أن هي إلا أيام ويكتمل لها الشفاء .. وتعود بكل شبابها ، وقتنتها ، وعاليتها إلى القاهرة ، والشاشة ، وجمهورها ..  
 أن صباح ستخرج على بيروت في طريق العودة .. أنها اشتاقت إلى ابنها صباح .. هكذا قالت لي وسعادة شجن تغير عينيها ..  
 وجاءت مكالمة من القاهرة .. لصباح ولمايت صباح خمس دقائق ثم عادت والدموع في عينيها .. ووضعت أيسنها على شفتيها وهي باكبة ، وأحسست أن أعين من حولنا نحاصر الفاتنة الانيقة التي تبتكي وتضحك في وقت معا .. وقالت لي صباح :  
 - وحشوني خالص .. صابر !  
 خمسمائة يوم بعيدة عنهم !  
 وروت لي أن أحمد فراج حين أعطى السماعة لهويدا لتحدثت إلى أمها أو صاها بأن تكون شجاعة وتقول أنها تذهب إلى المدرسة والسينما ، وأنها عال المال وزى الحصان ، ولكن هويدا لحانت اتفاقية أحمد .. لأنها

خطابات تصل على السفارة باسم صباح من أناس لا تعرفهم ولكنهم يسألون عن صحتها .. أن صباح سعيدة منتهى السعادة بهذه الخطابات التي تركت صباح وهي تستعد للذهاب إلى مسرح لغنى فيه جوليت جريكو زعيمة الوجوديين في باريس ، والتي تغنى في لندن منذ أسبوعين ، وأمام المسرح الذى تغنى فيه طابور طوله كيلومتر .. وعند المنبر ٧٠٠ يلق أحد الساعة في لندن ليحجز تذكرة لصباح !  
 أن آخر ما يمكن أن أكتبه عن صباح في لندن أنها بخير ، وأنها تنضم إلى الشفاء بخطى سريعة ! أنها مصابة بداء الخنثى للوطن الذى يسلمها للدموع ولكن الذى يفرها بالشجاعة صوت أحمد فراج وهو يقول لها كل يوم !  
 - استعجل شوية .. عذاب يوم ولا كل يوم !

.. أن صباح لم تجد خطيبا واحدا منهم لأن السماء لا تكف عن المطر ، والخطباء لا يجدون الزبائن في المطر .. أن موسم الخطابة في هايدبارك هو الربيع والصيف ، أن عند صباح أمل في أن ترى هؤلاء الخطباء ..  
 وبين فندق صباح وحدائق هايدبارك فكرة كعب !  
 وقد أمضت صباح ساعة في «الاندجرأوت» أى مترو تحت الأرض الذى يعتبر أحد المعالم الرئيسية التي ينبغي أن يراها كل مسافر إلى لندن ..  
 وذهبت الحمام في ميدان ترافالجوار وشاهدت الوزارات في هوابت حول ستريت ، وتفرجت على آخر خطوط المودة والوانها في شوارع أوكسفورد وريجت بيكاديللي ! وهي تشاهد قوما أو صريحة كل يوم ! أنك تستطيع أن تمشي سينا جديدة كل يوم في لندن .. لأن عدد دور السينما في لندن لا يقل عن ٥٠٠ دار .. أعاد

من يعمل في سفارة الجمهورية العربية المتحدة .. أنهم مع زوجاتهم لا يتركوننى لوحدة أبدا .. على أن لندن لا تعرف السهر كثيرا .. أن الناس هنا يتعشون في الساعة الثامنة .. أن أطول سهرة لي - منذ جئت إلى لندن - امتدت إلى الساعة العاشرة والنصف .. أنى أنام حتى الثامنة من صباح اليوم التالى .. أن هيد الراحة تكاد تفيض على عودي الرشيق .. فماذا أفعل ؟  
 فاجاب الدكتور سعد الدين عمر الذى كان قد وصل :  
 - ملائت راحة لتضحك وللشفاء .. إلى حاتريديهم في لندن حاتخسيهم في الاستوديو ..  
 وسألها سعد الدين عمر عن أسئلة عن حالتها ! أنها تجيب على أسئلة الأسئلة كل يوم ، وسعد الدين عمر يكتب الاجابة في تقريره اليومي ! أن الدكتور سعد الدين عمر ليس طبيبها

من يعمل في سفارة الجمهورية العربية المتحدة .. أنهم مع زوجاتهم لا يتركوننى لوحدة أبدا .. على أن لندن لا تعرف السهر كثيرا .. أن الناس هنا يتعشون في الساعة الثامنة .. أن أطول سهرة لي - منذ جئت إلى لندن - امتدت إلى الساعة العاشرة والنصف .. أنى أنام حتى الثامنة من صباح اليوم التالى .. أن هيد الراحة تكاد تفيض على عودي الرشيق .. فماذا أفعل ؟  
 فاجاب الدكتور سعد الدين عمر الذى كان قد وصل :  
 - ملائت راحة لتضحك وللشفاء .. إلى حاتريديهم في لندن حاتخسيهم في الاستوديو ..  
 وسألها سعد الدين عمر عن أسئلة عن حالتها ! أنها تجيب على أسئلة الأسئلة كل يوم ، وسعد الدين عمر يكتب الاجابة في تقريره اليومي ! أن الدكتور سعد الدين عمر ليس طبيبها





السيد شعراوي محمد جمعة محافظ السويس والمهندس صلاح عامر بتوسطون كبار المدعوين الى حفل افتتاح محطة

# التليفزيون وصل إلى السويس

وصفى في دوينو غنالي . ورافعت  
سهر زكى . وأضحك الجماهير احدا  
لحلم ولبلية وعمر الجيزاوى وشكوكو  
ورفاعة والسبع المندى . ولغى حتى  
الفجر محمد عبدالمطلب ومحمد غنديل  
كما قدمت الفرقة الماسية بقيادة  
احمد فؤاد حسن مقطوعة جديدة  
لحيلة لمحطة للتليفزيون السويس بعنوان  
« مبروك » .

هذا وقد سرح محافظ السويس  
بان عدد أجهزة التليفزيون الموجودة  
بالمحافظة بلغ ٥٠٠ جهاز بمعدل جهاز  
لكل ٥٠٠ مواطن .

كما سرح المهندس صلاح عامر بان  
العمل قد بدأ في الدارسة الخاصة  
بالمنطقة الساحلية على طول ساحل  
البحر الاحمر ، وسيقوم هذا المشروع  
على أساس استخدام قسم الجبال ،  
حتى يمكن لياقى مدن البحر الاحمر  
وسيناء ومناطق التعدين مشاهدة  
برامج التليفزيون

المحطة ، لذلك لان المحطة تأخذ من  
القاهرة ولا تعطى . الا ان ذلك سيكون  
ممكنا في المستقبل .

وقد اقيم هذا الحفل في دارسينما  
ناصر ببور توفيق وحضره اكثر من  
ثلاثة الاف متفرج يتقدمهم السيد  
شعراوي محمد جمعة محافظ  
السويس والمهندس محمود يونس  
رئيس مجلس ادارة هيئة قنسية  
السويس والمهندس صلاح عامر مدير  
مؤسسة الاذاعة والتليفزيون وكبار  
المسؤولين في المحافظة .

واحيى الحفل طائفة من الفنانين  
والفنانين هم :

فايزة احمد ، ووردة الجزائرية ،  
وشريفة فاضل ، وشهر زاد ، وشريفة  
ماهر ، واشتركت زينات علوى مع  
شفيق جلال ، وهدية مع عبدالغنى  
السيد ، كل في تابلوه غنالي راقص  
كما اشتركت سمراء حسين مع كنعان

لغيا تنفذ محطاتها على محطة  
تليفزيون القصاصين التى تعمل مع  
القاهرة مباشرة .

وقد استغرق ضبط محطة السويس  
لثلاثة شهور ، حتى أصبح الاستقبال  
التليفزيونى يصل الى درجة الكمال .  
وقد لطلب ذلك من المهندسين العرب  
اجراء تعديلات كثيرة في الشكال  
الهوائيات وابعادها واتجاهاتها .

وتعمل محطة للتليفزيون السويس  
على القناة رقم ٩ ، وهى خامس قناة  
في شبكة التليفزيون . وبذلك  
أصبحت الشبكة تضم القنوات ٦٥  
و ٧ و ٨ و ٩ .

هذا وتستطيع البواخر التى تمر  
القناة مشاهدة برامج التليفزيون  
العربى على القناة رقم ٧ .

اما لئلا شاهد أهالى السويس  
وحدهم دون سائر مدن الجمهورية  
الحفل الذى اقيم بمناسبة افتتاح

أهالى السويس بدأوا يشاهدون  
برامج التليفزيون من الاسبوع الماضى  
احتفلت المحافظة كلها بافتتاح محطة  
تليفزيون السويس يوم الاربعاء  
الماضى ، اقامت هيئة التليفزيون بهذه  
المناسبة حفلا كبيرا نقله للتليفزيون  
السويس فقط . وبذلك أصبح  
الارسال التليفزيونى يتم جميع أنحاء  
الوجه البحرى عدا بورسعيد التى  
يجرى الان انشاء محطة خاصة  
لها ينتظر افتتاحها في العيد العاشر  
للتورة .

وببلغ ارتفاع سارى محطة  
التليفزيون الجديدة بالسويس مائة  
مترا . وسينم تغذية المحطة عن طريق  
الاسماعيلية لان الحواجز الجبلية  
تحيط بالسويس من كافة الاتجاهات  
فيما عدا مدخل ومجرى قنسية  
السويس ، ولذلك لم يكن مستطاعا  
ان تغذى محطة السويس الا عن  
طريق الاسماعيلية . بينما الاسماعيلية





زردة وأحمد فؤاد حسن وصفيه العشاء !



اطفال من السويس قدموا رقصة في الحفل

.. وافتتحت ايضا محطة جديدة للتليفزيون في السويس اصبح الارسل  
يقطى الوجه البحرى تقريبا .. وافتتاح محطة السويس كان رائعا ، يليق  
بالتليفزيون العربى الذى يكبر ، وينمو بصورة مشرقة ، وسريعة .



هدية ، وعبد الفنى السيد فى تابلوه راقص



فايزة احمد



تابلوه الصيادين لى نجاحا كبيرا

بيجو وابو لمة فى فاصل فتر



شريفة فاضل



شريفة ماهر







## باريس تنفج على أطفال «توشاج»

ومن اطفال توشاج أيضا طالبة  
فن الديكور «كريستينا دي كرامان»  
ذات السبعة عشر ربيعا ، ولها  
اعتماد خاص بالرئاسة ..

و « بريجيت ويندهوف » ابنة  
احد الروائيين ذوي السمعة الكبيرة ،  
في العشرين من عمرها ، تعمل في أحد  
المتاحف الفنية ، وفي محل لبيع  
التحف الفنية القديمة ، ويشغل  
والدها مكانا في ادرات أكثر من  
شركة من شركات الرحلات ، والسياحة  
اما والد « فرونيك فنديل » ،  
وهو الاخرى في العشرين ، فهو مدير  
لاحد معامل الادوية الشهيرة وقد

صاحب « خطة دوف » المروقة  
بين الرجال الرسميين دوليا ،  
وداخلها ..

و « اليزابيث سانت بارين » في  
العشرين من عمرها ، تدرس اللغات ،  
ولمشتق المؤلف على الجيتار ، وتنفق  
اجراتها في سانت تروبير .

و « كارين دوف » ، الاخت الكبرى  
لبامروز دوف التي تعمل في القسم  
الفني بإحدى المجلات الكبرى ،  
ولمشتق الترحال ، في العشرين من  
عمرها ، وتنحدر من نفس الاب  
المشهور جاك دوف .

واول اطفال توشاج هي « اليزابيث  
لانمان » ، الكندية التي تعيش في  
باريس ، وتعمل هناك ويتمتع والدها  
بسمعة ضخمة بين رجال الصناعة  
المعروفين في العالم .. واليزابيث  
في العشرين من عمرها وتتمتع بسمعة  
وجاذبية كبيرتين في المجتمع الباريسي .  
اما « ايزابيلا لامرسكاي » فهي  
حفيدة رئيس الوزراء ميشيل ديبريه ،  
وامها اسبانية الاصل ..

والطالبة « بامروز دوف » الحجول ،  
ذات النمائية عشر ربيعا هي الاخرى  
ابنة لرجل معروف جدا في دنيا  
الاقتصاد ، والمال ، هو جاك دوف ،

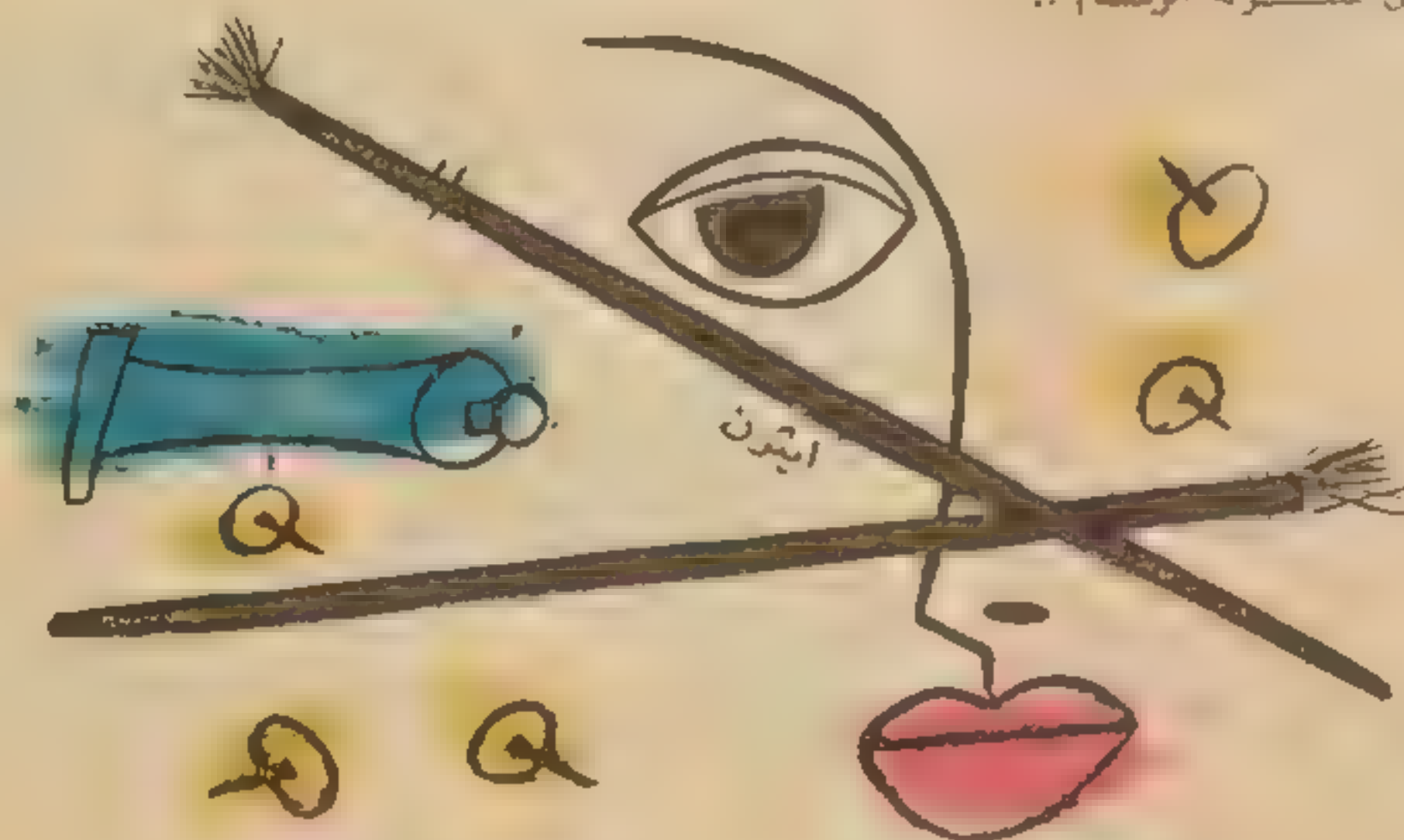
ان كل الناس في باريس يذهبون  
الى معرض الرسم «توشاج» الذي  
اطلق عليه اسم « اطفال عصرنا »  
وقد تكون جاذبية المعرض في الاسم  
الغريب ، الذي اطلق عليه .. او  
ربما كانت هذه الجاذبية سببها  
جودة الرسوم ، واللوحات التي تقدمها  
الرسم الباريسي المروف

ولد تبع توشاج نفس الاسلوب  
الذي تبعه من قبل عمالقة مثل  
جويا ، وفالسكاي اللذان رسما  
اطفال الايام التي عاشاها على الرغم  
من اختلاف الاسلوب الذي تبعه كل  
منهما





لأن لوحات حبة وفن يتسمن  
 أمام لوحات « الرسام »  
 بوشاج وكهنين بفسدين  
 بحالين شجرة الرسام !



عندما كنت في المدرسة في  
 سنين ربيعة كنت أكتب  
 في دفترتي  
 وأما الآن فحسب ربي  
 أني قد أصبحت  
 أكتب في دفترتي  
 وأما الآن فحسب ربي  
 أني قد أصبحت  
 أكتب في دفترتي  
 وأما الآن فحسب ربي  
 أني قد أصبحت  
 أكتب في دفترتي



يوغوسلافيا

تقدم إلينا

نجومها  
وأفلامها

أقيم هذا الأسبوع مهرجان  
الفيلم اليوغوسلافي بدار  
سينما أوبرا بالقاهرة  
استغرق المهرجان أسبوعاً  
عرض خلاله خمسة أفلام  
طوله وعدد من الأفلام  
الفصورة . هذا هو ثاني  
مهرجان للفيلم اليوغوسلافي  
بالقاهرة فقد أقيم المهرجان  
الأول سنة ١٩٦٠ .  
وفي ديسمبر الماضي أقيم  
مهرجان للفيلم العربي  
ببلغراد .

النجمة اليوغوسلافية  
نادا ، والنجمة العربية  
هند رستم تحمسان  
ناقص من الزهور في  
حفلة الفساح المهرجان



محمود شافقي ، وحسين رمزي ، وعبد الفتاح العلي ، ومحمد  
علي ناصف حضروا حفلة استقبال نجوم يوغوسلافيا



النجمة هيرمينا ، والمخرج ايليابين محسن سرحان ، وهند رستم

هرمينا في حديث مرح مع ماجدة ، وبخيت شافقي





● انتاج افلام عربية يوغوسلافية مشتركة!

[illegible]



*[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]*







ماہی کے پیراما؟

« مجموعة من الاسئلة .. تكلمت عنى على مر الاسبوع .. فرأيت ان أجمعها لأجيب عليها .. بهذا الاسبوع »

الأدب حيرى بشارة ، ونيس  
جميعه أضر المرح والسببها  
مدرسه الإيمان التوبة ، يسأل  
ان أحدث الفراء عن معنى كلمة  
« الفراء » بعد ان احتلط معناها عند  
الصحاح ، وحتى عند بعض النقاد  
السيطيين

وأطلق ان عمده الحق ..  
بعد ارتبط مصر « الدراما » في  
كثير من الأدهان يسمى « المأساة »  
سبجه للمصطلحة التي قامت على

الاعلام التي كانت تكتب عن المرفى على مر الايام ، استطاعوا ان يجعلوا أنفسهم سادة المسرح ، ويصطلوا حشبة المسرح على الحقبة الموسيقية والكورس والجمهور ، بعد ان كانت جميع هذه العناصر متساوية لا تفضل بشئ ، وكانت مرفى واحدا من جمهور مسرح حبيب في حين

أين نسأ المسرح ؟

تسألني : أين نشأ الفن المسرحي ؟  
والفكرة السامية ؟ مع من  
نشأ في أحضان  
اليونان بآلهة

السببها وقسمه الكلمة  
 : سبب خمسة ، منه من حسب  
 : من سبب هل يطلب السببها بقوله  
 : الكلمة أم يرغب بها ؟

وہی ہے جس نے یہ کہہ دیا کہ یہ ایک  
 بڑا بڑا ہے جس نے یہ کہہ دیا کہ یہ ایک  
 بڑا بڑا ہے جس نے یہ کہہ دیا کہ یہ ایک

وكانت السبيحة في أول أمية

۱. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۲. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۳. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۴. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۵. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۶. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۷. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۸. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۹. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان  
 ۱۰. مجلس العلماء و الادباء و الفرسان

الرومانسية والكلاسيكية  
الرومانسية والكلاسيكية

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

على المسرح لاستطيع الممثل  
أن يبعد التمثيل إذا رأى  
بعض القاطنات أو أرباب  
الزنا أو لم يهين الإدارة .  
اب المسرح عمل فني شاق



الجدل الخاص ، مع ان « التواضع » قد تكون مأساة ، وقد تكون ملهة أو مهولة أو غمرها من الوثائق الفن المسرحي

« الدراما » .. كلمة يونانية  
معناها « الفعل »

وهناك من يعتبرون ان الفروما هي  
الكلمة المنطوقة أو المكتوبة وحدها .  
اما كل ما له صلة بالمسرح ، كالأداء  
الممثل ، أو سرقة المخرج ، والغلاص  
والمناظر والاصوات وما إليها ..  
فيسمونها « الفن المسرحي » ..

لكن اصل « الدراما » يكمن في  
الإداء ، لأن التراجيديا اليونانية سمات  
في ظل النماذج الأدبية الأسطورية.  
وكانت تعاليم من دين وعرس  
ورعس وغيا .

كذلك هذا هو الاصل . .  
 . بعد هذا الوقت طوبى . بدأ  
 اسماءه الشجر في المرام . ولكنهم

ولكن المؤرخين المتعصبين في دراسة  
المصرح - ومنهم «الاردايس» يقول -  
يؤكدون ان المصرح نشأ اول عاشقاً  
في احياء مصر الفرعونية ، وان  
مدينة «ايدوس» المصرية فستهدت  
اول تشيلية ديسية عرفها التاريخ ،  
صل ميلاد المسيح تنحو الى سنة ،  
او ثلاثة آلاف ، وكانت تدور حول  
أسطورة أوزيريس ، وتروى كيف  
مرت أحواله ، الى أن حبسها أخته  
وروجه ابرس

وقد صاغ كثير من عباقرة  
المسرحية ، الى ان استطاع ان يوصل  
ان يجمع بين مبادئها وخصائصها  
جديد حوالي سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد  
وقد تلت حثيث امام فرعون مصر

ولا بد ان يعرض اليونانيين شهدوا  
هذه الصورة المشرحة وتلقوا بها  
وعبروا الى بلادهم . بعد ان اسدلوا

[illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]*

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

3. The third part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

4. The fourth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

5. The fifth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

*[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]*



فی مائے لوحات اقصیٰ  
ومنوعات کلاسیکی



لفاء عبر الصحراء

موسیقی  
سیرۂ رفعت

ابن تقي شہر العل

اسپانیا - ايطاليا - النمسا  
الصين - روسيا  
مصرفیات عالمی

القصر والمصنع

القنار الانفرادى  
ابراهيم محمود  
ابن سام عبد العزيز

عبد الحمید توفیق زکری

[illegible]

أَجْمَلُ مَا وَرَأَى

● لسان المراء  
● دفع المراء  
● مسوار  
● عون المراء  
● قولس  
● قوم المراء  
● قولس  
● صر المراء  
● مثل ابطال  
● عمره المراء  
● المراء هو  
● انابول فرانس  
● قلب المراء  
● لوكاس  
● الخرطوم فوام كامل  
الى الفراء  
● محمود صبحي خليل  
شعري

الشاعر

واهب النفس عموره  
 م والآلام رهـره  
 سال لا تنكار عطوره  
 لسكي مصطاد فكره  
 فكرو الوحي شمره  
 وسكو الروح حموره  
 وما نكم سـره  
 قد ابدع امره  
 قم حبله دكره

يَبْتَنِي فِي الْوَحْشِ فَصْرَه  
تَذَاع فِي صَبَاحِ الْإِحْلَا  
سَاكِبٌ فِي كَلِمَةٍ تَغْ  
فِي حَالٍ كَلِمًا سَار  
مَرَلِ الْوَحْيِ بِهَا شَاءَ  
وَلِلسِ بَابُ يُضْلَا  
وَحْشُومٌ نَابُ مِرْعَاها  
أَهْ لِتَسْمِعُ بَوْرَ اللَّهِ  
وَجَلَالُ الْوَحْيِ عِزُّ الدُّعَا

محمد حلیم غازی





السرايات تملو :  
عند اسطوره كلوديرا  
وشهرها لي احب !



الايام الى سبعة طلاق الزنا تيلور من زوجها الرابع  
الذى ابى فشر ثبات حافلة .. كان ابى قد قاد روما عائدا  
الى نيويورك ، وترك ليز تعيش في العصر الكبير الذى تنزل به في  
روما ، ومعها اولادها الثلاثة ، ما بكل وكريستوفر - من زوجها  
الثانى ما بكل ويلميج - ولزا ابنتها من الزوج الثالث مايك  
تود .. واربع قطط سيامية .. واهل بشرية صخرة اسمها ماري ،  
وهي ابنة صممه فقير سيمى وايدى فير في شهر باير  
الذى .. وكان من الواضح ان ابى فشر قد ضاع بكل شيء ،  
وعاش بالوظيفة التى حظها له المنتج والر واختر كملاحظ ثياب  
بالف وحماسة دولار في الاسوع ليقى قريبا من ليز .. كان من  
الواضح ان ابى يفتق بهذا الاهتمام الكبير الذى تبديه ليز  
تجاه شريكها في العمل الممثل الانجليزى ريشارد نورتون ،  
الذى يمثل امامها دور المحب انطويو ، وهذا الهوى الواضح  
الذى لا تسطيع ان تدفيه نساء جوزيف مايكوتش مخرج كليبواترا  
.. ومع اللحظة الاولى الى تركها ابى روما ، بدأ المحيطون  
بليز يسمعون عليها اسمهم لسكى يحددوا من هو الرجل الخامس  
الذى احارنه .. ريشارد نورتون .. او جوزيف مايكوتش ؟





منما تنعمي ليز دون طومار  
صنع التماثيل كما تصنع كرامياتها

• كمن يولد متفرد لم يلدني كثير قبل ان يخلق الملاق

• القاهره يستشهد قائمه القصص من قبل - والاربعون العاشري

البرايث فيسكون طر  
طومار ان جوزف  
براما اجمل امرة في ال









موقفها عندنا

[illegible]

لنر .. سمحضر الى القاهرة!

[illegible]

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{128}$   $\frac{1}{256}$   $\frac{1}{512}$   $\frac{1}{1024}$   $\frac{1}{2048}$   $\frac{1}{4096}$   $\frac{1}{8192}$   $\frac{1}{16384}$   $\frac{1}{32768}$   $\frac{1}{65536}$   $\frac{1}{131072}$   $\frac{1}{262144}$   $\frac{1}{524288}$   $\frac{1}{1048576}$   $\frac{1}{2097152}$   $\frac{1}{4194304}$   $\frac{1}{8388608}$   $\frac{1}{16777216}$   $\frac{1}{33554432}$   $\frac{1}{67108864}$   $\frac{1}{134217728}$   $\frac{1}{268435456}$   $\frac{1}{536870912}$   $\frac{1}{1073741824}$   $\frac{1}{2147483648}$   $\frac{1}{4294967296}$   $\frac{1}{8589934592}$   $\frac{1}{17179869184}$   $\frac{1}{34359738368}$   $\frac{1}{68719476736}$   $\frac{1}{137438953472}$   $\frac{1}{274877906944}$   $\frac{1}{549755813888}$   $\frac{1}{1099511627776}$   $\frac{1}{2199023255552}$   $\frac{1}{4398046511104}$   $\frac{1}{8796093022208}$   $\frac{1}{17592186044416}$   $\frac{1}{35184372088832}$   $\frac{1}{70368744177664}$   $\frac{1}{140737488355328}$   $\frac{1}{281474976710656}$   $\frac{1}{562949953421312}$   $\frac{1}{1125899906842624}$   $\frac{1}{2251799813685248}$   $\frac{1}{4503599627370496}$   $\frac{1}{9007199254740992}$   $\frac{1}{18014398509481984}$   $\frac{1}{36028797018963968}$   $\frac{1}{72057594037927936}$   $\frac{1}{144115188075855872}$   $\frac{1}{288230376151711744}$   $\frac{1}{576460752303423488}$   $\frac{1}{1152921504606846976}$   $\frac{1}{2305843009213693952}$   $\frac{1}{4611686018427387904}$   $\frac{1}{9223372036854775808}$   $\frac{1}{18446744073709551616}$   $\frac{1}{36893488147419103232}$   $\frac{1}{73786976294838206464}$   $\frac{1}{147573952589676412928}$   $\frac{1}{295147905179352825856}$   $\frac{1}{590295810358705651712}$   $\frac{1}{1180591620717411303424}$   $\frac{1}{2361183241434822606848}$   $\frac{1}{4722366482869645213696}$   $\frac{1}{9444732965739290427392}$   $\frac{1}{18889465931478580854784}$   $\frac{1}{37778931862957161709568}$   $\frac{1}{75557863725914323419136}$   $\frac{1}{151115727451828646838272}$   $\frac{1}{302231454903657293676544}$   $\frac{1}{604462909807314587353088}$   $\frac{1}{1208925819614629174706176}$   $\frac{1}{2417851639229258349412352}$   $\frac{1}{4835703278458516698824704}$   $\frac{1}{9671406556917033397649408}$   $\frac{1}{19342813113834066795298816}$   $\frac{1}{38685626227668133590597632}$   $\frac{1}{77371252455336267181195264}$   $\frac{1}{154742504910672534362390528}$   $\frac{1}{309485009821345068724781056}$   $\frac{1}{618970019642690137449562112}$   $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$   $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$   $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$   $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$   $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$   $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$   $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$   $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$   $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$   $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$   $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$   $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$   $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$   $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$   $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$   $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$   $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$   $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$   $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$   $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$   $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$   $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$   $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$   $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$   $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$   $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$   $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$   $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$   $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$   $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$   $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$   $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$   $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$   $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$   $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$   $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$   $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$   $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$   $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$   $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$   $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$   $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$   $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$   $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$   $\frac{1}{217780$

نوربون دالحق نزوحه !

نور یون باحق نزوحه !

[illegible]

إِنَّكَ الْبَاقِي

وكل تصرفات مايكوبس بعد ذلك كانت تدليلاً للملكة العاتية لمرءته.

معنی آ؟ !

بل لقد نزل احدى الصحف  
الامريكية صريحا لاجوريفكاوتوسيه  
من روما قال فيه تعفينا على  
السياسة المرادفة عن حب لير  
لريشاد بورتون قال فيه يصراجه  
ان لير لا تعبه بورتون ، بل تعبه  
هو به حسن عيه و خروج  
منه و ...  
بورون من لا يعفه عيه  
...  
...  
...

الرجل الآخر !

ومن المؤكد ان ديتشارد بورتون  
ليس هو الرجل الذي يضع لير عليه  
حيثما ليحمل لقب الراج الحامس  
من هو اذن الرجل المرشح لطلب  
العانة ، الى لا يحلو لها الا ان  
تخطف الرجال من روحاتهم ؟  
شرون مجله ميوزيك في عندها  
الصادر في منتصف مارس الماضي ،  
تطلعا على التساغات التي ذاعت  
عن حب ليز لريشارد بورتون .  
وقال المحرر الذي اوفدته المجله  
الى روما خصيصا لتحقيق هذا  
الموضوع :

أجمل امرأة !

ول يونس الماسي ، التقيت  
بجوريف مانكوبس في القاهرة ، وك  
قد جاء في زيارة للجمهورية العربية  
المحدة ، لكي يختار بعض الأماكن  
التي سيتم فيها إقامة  
التي سيتم فيها إقامة  
التي سيتم فيها إقامة



المتحدة للسينما - صهي ورجات - تفر

قصه لكاتب الكبر محمود تيمور

# سلي في هجر الريح

- ريو وحود -

السيد بلديس - محمد مصطفى سامي

إخراج  
السيد بلديس

زبيدة ثروت  
شكري سحران  
حسن يوسف  
زوزو نبيل  
نادية النقراشي  
مع  
محمود المليجي

رشدى أباطه  
شرقية فاضل



مدرس التصوير

عبد العزيز فرحات

وتوزيع جميع أنحاء العالم

المتحدة للسينما (صهي ورجات)

موزع فردي في مصر

السينما بين المتحد

من الايام ٢٣ ابريل  
سينما يامى بالقاهرة  
من ٣٠ ابريل يامى بالقاهرة  
موزع فردي في مصر



## في التروल्ली باس

.. رأيتها « للمرة الأولى بسلا  
مكياج السنباط « أنها جميلة هادئة  
الوجه ملامح وجهها لها شخصية ..  
كان لونها أسود حنسة .. وكانت  
معهما ماء في ربيع العمر .. كنت  
تركب « التروولى ناس » روم ١٥  
المحطة من القنينة الى الجيرة .  
وركبت من محطة نادى الزمات .  
وعند محطة « البرى » ازدحم  
« التروولى ناس » « وصرخت  
صرخة مكتومة وضغطت شفيتها  
بأسنانها من الألم « لقد داس شاب  
على قدمها .. ودرت بيدها فى اذنه  
تثبيته الشاب الى حطته المزمع  
وكاد الشاب يسقط من الحبل  
عندما انبه الى حطته وانحنى يمتد  
فى اذنه لفتاة « ملوية جميلة »  
التي قبلت اعناده بأشامة رفيقة  
.. وما هي الا محطة اخرى حتى  
نزلت البدة ملوية وهى فزعج ..  
هندي اقتراح اقدمه « لايو حنى  
الجبى » .. « اما ان تترك سيارتك  
تحت امر زوجتك الفناة ملوية  
حصل واما ان تركب معي « التروولى  
ناس »

گوہیار س

كان ثائرا وهو يضرب الصبي الصغير .. والصبي احتسب بالحائط يتلقى الصفعات في ذلة ، وانكار .. والثائر يصرخ :

— هاور تخوف بيتي ، تروح لها الساعة ثلاثة الصبح ، له ، هيه دى كومبارس يا ابن ..

والصبي يمشى ..

معهن واسى ، يا عهبة ،

موش راح اعينه بابى ..

— لاني ، هو انت راح لتسوق الشغل معايا لاني ، وانا مامتدش استعداد بخوف بيتي ..

حبیب اللہ احمدی و شریع  
 عربی و الفکر و علمی اہم  
 مجلس فی ملک عربی وہ  
 رجسٹرڈ سوسائٹی ہے  
 لا اوردوات عربی علی اہل  
 اہل الاہلام و من عربی  
 عربی اوردوات عربی  
 مشہور عربی عربی عربی  
 بطریق عربی عربی  
 صاحبان عربی لاوردوات  
 و عربی عربی عربی  
 و ملک عربی عربی  
 و عربی عربی

وہی اوجھ ۲۵ سال  
ارجح ۳۰ سال  
کسب ۳۵ سال  
واندود ۴۰ سال  
لی مبار ۴۵ سال  
گھبر ۵۰ سال  
ان نفس ۵۵ سال

صاحب نجوی

١٤ مقر هذه في المراسم  
 ١٥ تاجر من  
 ١٦ تاجر من  
 ١٧ تاجر من  
 ١٨ تاجر من  
 ١٩ تاجر من  
 ٢٠ تاجر من  
 ٢١ تاجر من  
 ٢٢ تاجر من  
 ٢٣ تاجر من  
 ٢٤ تاجر من  
 ٢٥ تاجر من  
 ٢٦ تاجر من  
 ٢٧ تاجر من  
 ٢٨ تاجر من  
 ٢٩ تاجر من  
 ٣٠ تاجر من



علوۃ جمال : ہدایہ المواصلات



نجمیوی خواد :  
نسیت « الصاجات »



هبة العزيز خليل : شيخوخة الفنان



صالح سلیم :  
دور ہیٹھام











التليفزيون صيحت

# الفرقة الرابعة



السيد بدر ومحمود السباع وعبد العاج  
البارودي يمثلون الفرقة الرابعة . . .

اعلن التلفزيون عن حاجته الى ٩٠ ممثلة وممثلا ليكون منهم فرقة  
التشيلية الرابعة . تقدم لتسجل هذه الوظائف ٨٧٠ شابا وشابا .  
تكونت لجنة لامتحان هذا العدد الغير واخير العدد المطلوب

الجمهوريه

وقد جاء من الامتحانات التي  
تقدمت الى الان الى مستوى  
جيد . وهذا يعني ان ربع  
من المتقدمين نجحوا في  
الامتحان . وهذا يعني ان  
الفرقة في نفس الوقت

تلمعت فتاة الى اللجنة وسألها  
سيد بدر عن ممثليها قالت انها  
منه في المرحلة السادسة . وعنده  
ذلك خرجت برفقة المصحف  
في لحظة تشيلية ماثلة :

ولكن يا سيدي من هواة  
التمثيل ، وقد استولت عليه  
الهواية على مشاعري واحاسبي  
واصبح لاهم لي الا ان اصبح ممثلا  
. . . اود انني اكون ممثلا . اسي  
في اسعد مسحة خبيث من  
الفرقة السباع على من ممثلي

سيد ومحمد . . . وفي هذه  
الفرقة . . . . .  
الجنة . . . . .  
طبه . . . . .

ومن ان . . . . .  
سيد . . . . .  
الجنة . . . . .  
سيد . . . . .  
سيد . . . . .  
سيد . . . . .

اما زكي . . . . .  
من هذه . . . . .  
الشهر . . . . .  
الدسوس . . . . .  
كثير من . . . . .  
يشمل . . . . .  
والمنهج . . . . .  
جاء من . . . . .  
ومها . . . . .

موظفه امسها ان يصح ممثله  
في التلفزيون العربي . . .

منابات شعراوي وجه قديم  
من معهد التمثيل . . .

سعد زغلول كاز صوته  
وشكله اعجاب اللجنة

مدرسة بالاسكندرية كاد يقم  
عليها من اسئلة السباع

البارودي هو المحظوظ ، ودارت  
مناقشة لمرة انتهت باعتراف  
الثبات بأنه نسي قواعد اللعبة  
العربية !

اطرف ما حدث ان دخلا تجاوز  
احسن من عمره وحصل سؤري  
الامتحان فقال له السيد بدر :

يا انا شريك في كل كده ؟  
فمن الرجل :

ان كنت تشارك المدرسة  
الاشدائي التي اب كنت سبيل  
فيها !

وعند . . . . .  
واعمال متعاقبة ، وثمانين متناقصة ،  
كلها تريد التمثيل ، واصحابها  
ينتقدون انهم من اصحاب المواهب ،  
ولكن الامتحان سيقول الكلمة  
الفاصلة ، انهم ينفع وانهم لا ينفع  
. . . وفق الله اللجنة الى الخلاص  
من هذا الامتحان ، والى الثورة على  
٩٠ ممثلا وممثلا لتكوين . . . الفرقة  
الرابعة !

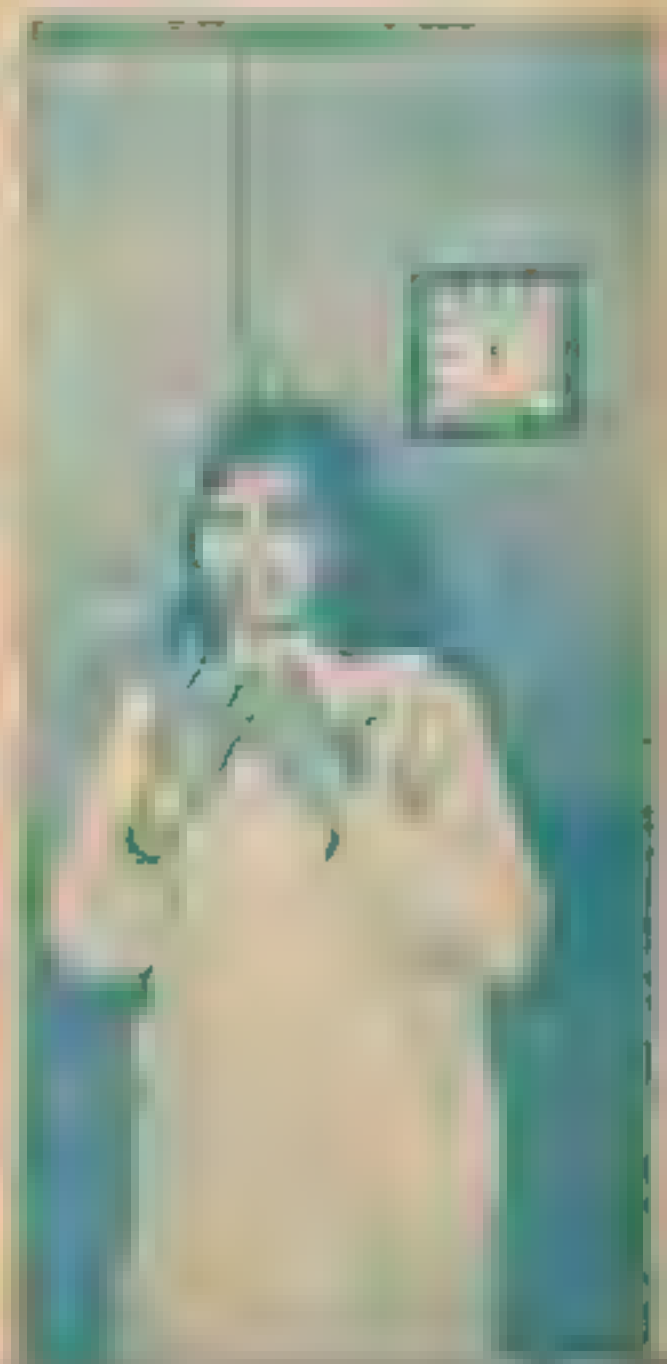
وعنا حاول أعضاء اللجنة  
مقاطعتها ، واخيرا حلت لهم  
الفرصة عندما انحطت الفتاة في  
الكاه وهي تترسل في حطائها ،  
نطلب منها السيد بدر ان لهذا  
فيللا !

وقالت احدي الممثلات انه  
تمثل امام اللجنة متسهدا من  
سرو وعيلة . . . . .  
انها سمراء « جدا » فقال لها  
ساحكا :

يا ايها سمين . . . دور ممثله  
ام دور غير !

وناب السبع لا تكفي من سيم  
العاه الطيبة والطالبات المتساهد  
التي يقدمونها ، بل كانوا يألونهم  
ان يخلوا الاوار والتخصصيات  
التي تضمنها هذه المشاهد .

وحدث ان طالبا حاميا احطيا  
لعويا وهو يلقي مشهدا من حلاق  
اشيلية ، فبهبه عبد الغني  
البارودي لهذا الحظ ، ولكن  
النسب امر على انه مصيب وان





جولة  
الكواكب  
في  
الاستوديوها

# فؤاد المهندس في مأزقه

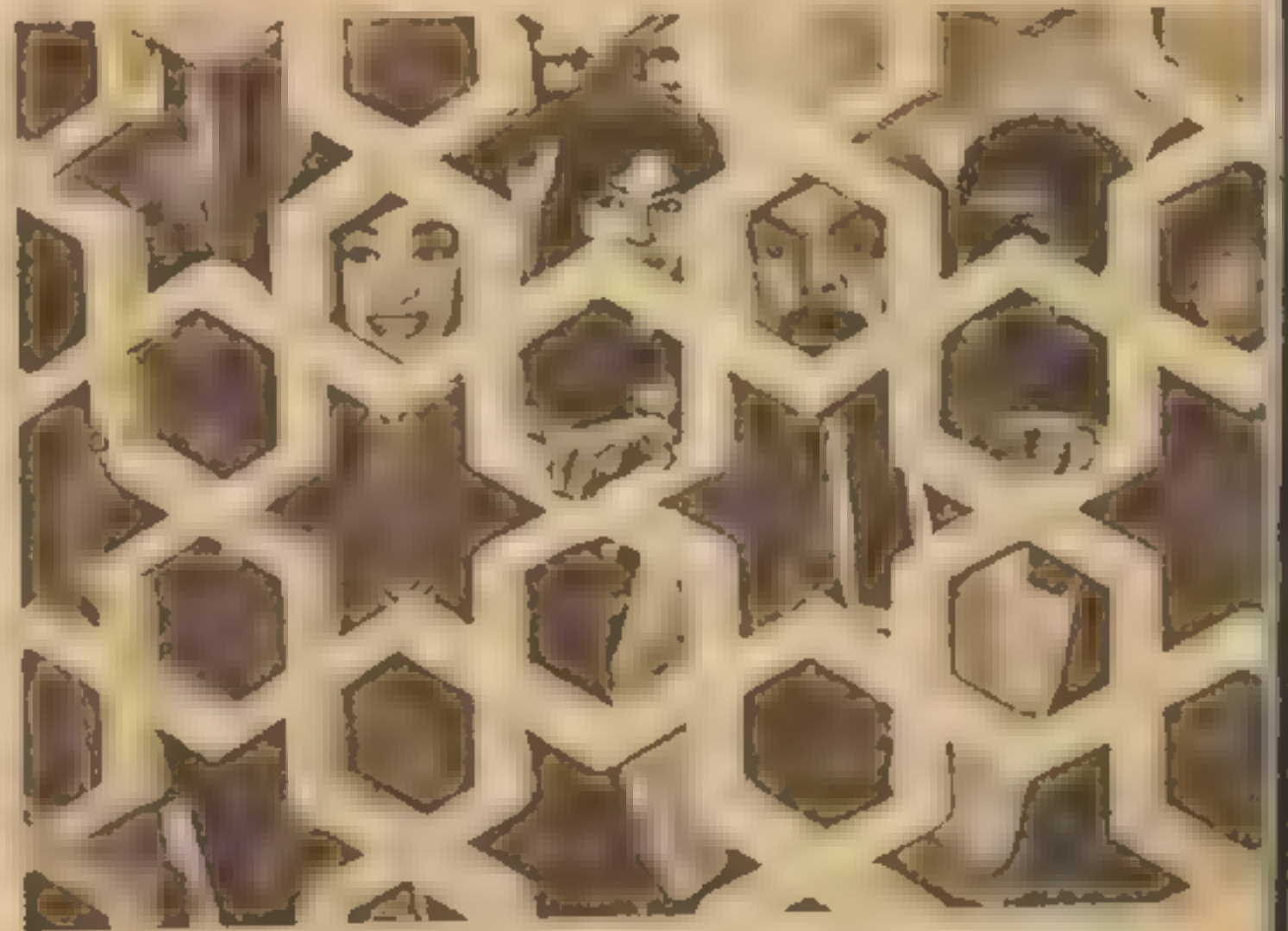
والجواز  
في  
خطر



وردة الجزائرية .. تدويه من اسره رفعة الشبان  
كادب القميصا ليد حطيم جيسانها ..



رسمي اناطه ، وحسن حامد في مسايده عشفه ،  
كاد حسن بقتيد براعه سميت انماح رشيدى



كانت وردة تفسحك كلميا بدا تصوير هيدا  
المشهد الفكاهي بسبب نكت عبد الفتى لمر



و اما اعظم - من مضبوطی  
طرب صمدی +  
بم سلف جو و بادی و در  
یا رهبر یا میرا تعالیٰ  
پانی دران همه کاره ادا به حد  
عقل را سمجھد و غور و تدبری  
به تدبیر حکمی است چنانچه  
که عرفوا به انرین مضبوط  
عملی ۱۰











كان خوف يمرض الأغراء  
لكن جبه لهنالي حماء

# خاطئات



● أكثر من هذا !  
- اننى أملك من لقاك ٠٠ انك  
لى ولست له !

ولكن « هال » لا ترضخ لأوامر  
« بيو » ٠٠ انها تقابل « دوف » ٠٠  
وكان كل لقاء يجلبها تكره حياتها  
الراحة أكثر ٠٠ ان « دوف » يرد  
النها لثقتها بنفسها ٠٠ انها كمنحصر  
منطق من حقه لا يحول « بيو » يخرج  
منها ٠٠ ولكنه يستسلم للأمر الذى  
يريد ان يرفعه ٠٠

وبفاحتها « دوف » ذات مرة بان  
يمرض عليها الروح ٠٠ ويأخذها الى  
مزل صغير مفرش بوى ان يستأجره  
لنفسها فنه بعد رواجها  
- هل يمحك ؟

● انه جميل « يادوف »  
- لن تعودى الى « جو » اذن !  
ويصيان نفسها فى هذا المنزل  
الجدد ٠٠ ولكن عندما يستعطف  
« دوف » فى الصباح لا يجدها ٠٠  
بعد عودى « جو »

ويلجأ الى الشراب ٠٠ ويذهب الى  
« تريزينا » الصديقة القديمة يبكى  
بين يديها كالطفل « فتحو عليه  
حبو الام » وفى الصباح يلمسها  
عزمه على الرحيل

ولكنها تتوصل اليه الا يفعل ٠٠  
انها تعرف ان قلبه ملك لهنالي ٠٠  
ولكنها قائمة بان يظلمها واياء سقت  
واحد ٠٠ انها تريد ان تعنى به وتحب  
عليه ٠٠ كل هذا بلا مقابل ٠٠ انها  
تحت

وحين ترى اصراوه تنحس حبه  
الاولى ٠٠ ان ذهابه يقطع الأمل فى  
نجاح « هال » ٠٠ فليؤجل ذهابه  
ادن بعض الوقت ٠٠ من يدري ؟  
وعلى هذا الأمل يمدل « دوف » عن  
الذهاب ٠٠ ثم يذهب لينبحث عن « جو »  
فى « دارودول » ٠٠ وهناك يلتقى  
بكى ٠٠ معه السر ٠٠ وروى  
« كرس » قصة حسنها ان  
است

● عندما تركتني قبضوا على بنته  
التشرد ٠٠ ولولا محامى « جو »  
لظلت فى السجن  
- وهل أنت راضية عن عملك  
هنا ؟

● بلا وبب ٠٠ على الأقل أقال  
هنا زبائن أرقى من الذين كنت أقابلهم  
فى الطريق  
- هل تعرفين « هال » ؟

● ومن لا يعرفها ٠٠ انها حرة  
هذا البيت ٠٠ جوهرته الغالية !  
- أس مى ؟

● بالدور يا عزيزى ٠٠ لا تستطيع  
ان تقابلها هكذا !  
ولكنه لا يلبث ان يراها جالسة  
الى إحدى الموائد « مذهب وحسن  
فالتها ٠٠ وتبر دقته لاسداد لهما  
كلية » « وتقول له « هال » :

● ماذا ٠٠ هل ستظل تعيلق فى  
هكذا ؟ ان الوقت هنا ثمين ٠٠  
- اننى أريدك يا هال

● وكذلك كل رجل يأتى الى هنا  
اذا كان معك الشئ فمرحبا بك !  
ويحبها « دوف » بأنه يملك النفس  
٠٠ مقوده الى حرفتها ٠٠

ولكن عندما يهم « دوف » بان يفعل  
مايعمله أى واحد من زمائنها ٠٠  
سأبها فجأة وعشة هائلة ٠٠ وتنب  
من الفراش وهي تدفقه عنها ٠٠ ثم  
تسخر ركة ٠٠ انها لا تستطيع  
مع « دوف » ٠٠ انه ليس أى شخص  
أخسر انه ذلك الذى عرفها فى  
طهاوتها وبفاتها ٠٠ وتلقى بنفسها  
بين ذراعته تنحس عنه الا سكره ٠٠  
ان يأخذها معه ٠٠

ثم بعد عى « حصر لهنالي فى  
السوم » ٠٠ سكره قد حصد  
حاجتها ٠٠

● وعندما تكسف « جو » ان  
« هال » فورت الذهاب يحن جوفا

وسار لجميع عدد من رجاها  
و« حيد » على « هال » وعرف حلال  
بلى « كسى » حاد « بيو »  
مع « دوف » ٠٠ فتجد فى حيد  
بصوبات مهاد يستصعب « حيد »  
على « دوف » ٠٠

« حيد » أتى حيد حيد فى حيد  
من حيد « هال » ٠٠ سبها بعض أصحاب  
حيد « دوف » من حيد « هال »  
انه يقبل على معركة حيد ٠٠

٠٠ بوجه « هال » ٠٠ لاوى به  
ساعة « دوف » على « حيد » حيد  
« حيد » ولها ٠٠ « حيد » « حيد »  
منها فى حيد « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » فى الحيد

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

ويصل ما حيد

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »

٠٠ « حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »  
« حيد » « حيد » « حيد »





● المدة : أسفراء التي خدشت عن نفسه غراميد مع  
يظهر من أسفراء روماني الأسبوع الماضي . روت عن نفس  
الفترة لاسبوع ووصوحت إلى ساس . وقررت بعد  
سر الحذر بعدة . أسس الاقوال التي بها في  
الاسودوبو وحدها مرس فيه روم عده . وحسن عدها  
أصدقاؤد من حملت في القيد . والتمت به وهي ببسم  
أسبوعه . . . . . أما مسعفس . . . لارم كمنى من  
وحدة ودم السبعة . . . . . عده اعرب افندة  
منتهيه . . . او على الأقل معلقه ● ممثلة شابة ذات شعر  
أصفر وابتناسمة طيبة . ينتظر اعلان خطبتها الى احد  
مخرجي أسفراء ● مسجة سيمانية . حاصرت  
المكر اندر من فيه بعض القاص من المصريين في الصحراء  
سلاط من روم . وحسن أسس اعمر أسس من سارة  
واحدا من أسس لأكمله قبله أسس . أسس ترى  
ان هذه احسن طريقة لتفادي التأخير ● لبني عبد العزيز  
لرمت القوم من لانه ارم . لسي تسكو تسعها عام  
ويحتاج . . . . . ورد راحة ● رهرة اعلا لا يسفر حاديا  
سعدا في روم الحلى ● عند السلا السلسي التي  
قصيده سماء من أسفراء حنا فيها نفسه " وذئب  
نفسه روم موزع الافلام اساني محمد عني الصبح .  
عند الحب عني في اسفراء عده روم عني ضب  
العروسي . أما عبد الوهاب فقد اكتفى بالحضور .  
وأرسل روم ورد ضخمة باسمه احتلت مكان الصدارة  
في اسفراء ● معان مخرجي ساس . قوس . بدا بمع  
في لادوار روم . عني في نفسه حب نفسه فيه  
سنة . احديت اسفراء المسرح أحرا ●

پیشہ

طابق، فاش

مع زميله الجدي

۱۰

فِي الْأَرْضِ : فِي الْجَوْءِ : فِي الْبَحْرِ

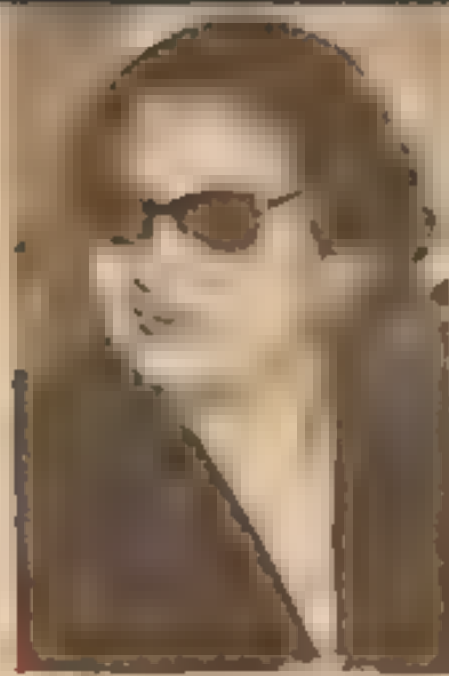
مغامرة الفرسان الثلاثة



يُصَدِّرُ الخَمِيصَ ١٩ أبريل



# هذا الأسبوع



ام كلوم

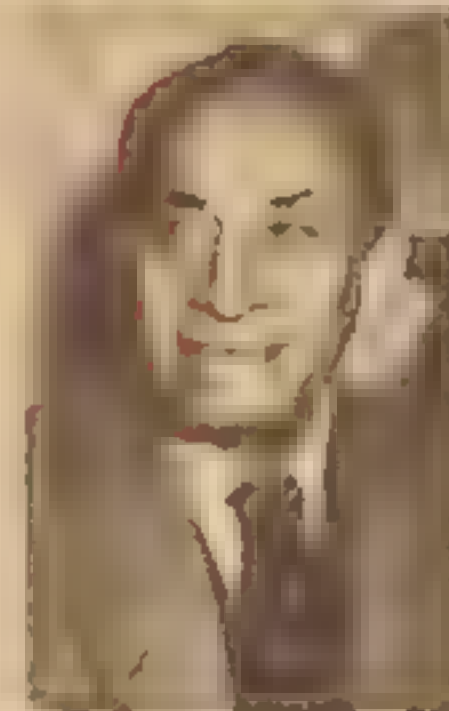
# للات

## المسرحيات القديمة

● رفاهية المصنفات الفنية تقوم الآن باعداد مشروع قانون لاعادة النظر في المسرحيات القديمة التي لمعت قبل صدور قانون الرقابة الاخير

## اعلام الموسيقى العربية

● مجلس رعاية الفنون نظم مسابقة عن تأليف كتاب عن تاريخ اعلام الموسيقى العربية ، الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه والجائزة الثانية مائة جنيه



زكية طه

● وزارة الثقافة ستخرج بعض المسرحيات القديمة في كتابات مشر الفنون المسرحية بين الجمهور

● الدكتور علي الراعي رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح اجري تحقيقا لمدة ثلاث ساعات مع نبيل الالهي مدير المسرح القومي .. نتيجة التحقيق سيرفع بها الراعي مذكرة الى وزير الثقافة

● سرعة زكاة طه

● عاد سعد عرفة الى احراج المآثر العارضة لفيلم دينا السمات بعد ان وافقت هيئة التليفزيون على سيناريو الفيلم

● هدى سلطان ستعوم بطوله فيلم « السباح » امام فريد شوقي هدى وريد لم يطهرا على الشاشة منذ عام

● معهد حفلات من لسان جاء لقاهرة ليعرض على ام كلثوم احباء حقيقيين في لسان في الصيف القادم

● اعتدت ام كلثوم على قول العرض سبب سفرها الى أمريكا للعلاج

● طلبة السين الثالث والرابع في معهد السينما مسؤولي السبريس هم اساتذته من ايطاليا وانجلترا في العام الدراسي القادم

● تمت مخرج الرافعة والمخرجه قدمت الى ادارة المصنفات

● لاجراء

● احمد سعد الدين المبرور على فرفه الفنون السبعة التابعة لوزارة الثقافة اصدر امرا يحظر فيها أعضاء الفرفه من الاتصال بالصحفيين ، كما منع دخول الصحفيين الى مسرح محمد فريد أثناء تدريبات الفرفه

● أعضاء المسرح القومي عقدوا

●

● يوم ١٠ في اجتماعات من مساهم في الكويت للاشتراك في عيد الكويت القومي يوم ٦ يونيو القادم

● المؤسسة المصرية للسينما ستعدهم فرياح فيلم بصوت وموكب البور ، قصة هادي المسولدي وابراهيم الابياري يحرقه يباري مصطفى

● المسرح العالم عاد مرساه يوم السبت الماضي في طريقه الى الوجهه التالي ، ستعمل عليه فرقة يسلط معلوم

● محمد علي ناصف امريشكيل لجة للاشراف على تنفيذ قانون الرقص

● المؤسسة المصرية للسينما اعتمدت ٢٧٥٠٠ جنيه لتأثير الاعلام الهادفة في الموسم الجديد

● الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وصل الى القاهرة عابدا من رحلته في كوبنهاغن وروما

● فوق رجال الشاطئ اسم فيلم عربي لبناني جديد انتاج محمد علي ناصف

● المؤسسة المصرية للسينما ستعدهم فرياح فيلم بصوت وموكب البور ، قصة هادي المسولدي وابراهيم الابياري يحرقه يباري مصطفى

● فرفه مسرح الحفلة في شاطها باحدى مسرحيات الكاتبي الالمانى « برنحت » هذا هو اول عمل مسرحي لبرنحت يقدمه مسرحنا

● صلاح ابو صيف اخرج فيلما قصيرا عن الحياة في القاهرة لحساب المؤسسة المصرية للسينما اسم الفيلم « صيفوية القاهرة »

● اودكشتر القاهرة السيمفوني مشترك في مهرجان الموسيقى القوي الذي سيقام في مدينة « برن » عاصمة سويسرا خلال شهر يوليو القادم

● حمى رفته وفريد شوقي وعبد رستم اقاموا ثلاث حفلات تكريم لأعضاء الوفد البروفسلاي السمنائر اندي يورود القاهرة الان

● ٢٠٠٠ جنيه وصدها المجلس اعلى لرعاية الفنون والآداب ، من

● زكية طهيات ارسل من الكويت خطانا مطولا الى الادب محمود تمور نظمت منه اعداد مسرحية عن

●

## انتخابات الازاعة والتليفزيون

●

●

●

●

●

● صوت العرب سيقدم قصة المسرح القومي في حيدر

● تم اختيار ٢٥ فنانة في انتخابات النصفية التي احسرت لاجل افراد الفرفه الانتخابية للتليفزيون

● فريد الاطرش اعدو عرس الاشرار في

●

●







الذاتاء ١٧ أبريل

الفرق الصباحية

١١	لاصباح وحرارة الكرم
١١١٥	قوت صحف
١١٢٠	من الاعلى المختارة
١١٤٥	ك يا سيدتي
١٢٠	مع الناس
١٢٣	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
٤٠	لاصباح وحرارة الكرم
٤١٥	سهرت حرة
٤٢٥	معارف في هاراي
٥١٥	اقول اصحف
٥٣٠	حبه الاطفال
٦٠٠	ير مع تعليمية
٧٠	أهم الاسماء وأصواء على الاحداث
٧١٥	مع العائلة
٧٤٥	العلم للجميع
٨٠٠	أفدة على العالم
٨١٠	أغان
٨١٥	بعضنا
٨٣٠	عادات وتقاليد
٩٠٠	برنامج ٣x٣
٩٢٠	لوحات واقعية
٩٣٠	من مكتبة الافلام
١٠٠٠	الاحبار
١٠١٥	تشبيه السهرة
	القناة رقم ٧

٦٠٠	الشك المثير
٦٥٠	أغان
٧١٥	توبار
٧٤٠	قصص من الشاطيء
٨٠٠	فرقة الباليه
٨٢٠	الطريق السريع الدولي
٨٤٥	الكلام صبور
٩١٠	موقف الاتوبيس
١٠١٥	فيلم أوروبي

الأربعاء ١٨ أبريل

١١٠	لاصباح وحرارة الكرم
١١١٥	أحوال الصحف
١١٣٠	من الاعلى المختارة
١١٤٥	ك يا سيدتي
١٢٠٠	مع المصحة
٤٠٠	لاصباح وحرارة الكرم
٤١٥	سهرت حرة
٤٢٥	معارف في هاراي
٥١٥	اقول الصحف
٥٣٠	حبه الاطفال
٦٠٠	ير مع المصحة
٧٠	أهم الاسماء وأصواء على الاحداث
٧١٥	مع العائلة
٧٤٥	العلم للجميع
٨٠٠	أفدة على العالم
٨١٠	أغان
٨١٥	بعضنا
٨٣٠	عادات وتقاليد
٩٠٠	برنامج ٣x٣
٩٢٠	لوحات واقعية
٩٣٠	من مكتبة الافلام
١٠٠٠	الاحبار
١٠١٥	تشبيه السهرة
	القناة رقم ٧

٦٠٠	بيرى حاسوب
٦٤٥	أغان
٦١٥	سيرة الحدة
٦١٠	رحلة مع الاسام
٧٠٥	من المسرح الى الشاشة
٨٢٠	حفلات لودينا يانج
٨١٥	معارف في البحار
٩١٠	صراع الحياة
١٠١٥	فيلم غربي



الخميس ١٩ أبريل

١١٠٠	لاصباح وحرارة الكرم
١١١٥	أحوال الصحف
١١٣٠	من الاعلى المختارة
١١٤٥	ك يا سيدتي
١٢٠٠	ير مع المصحة
١٢٣٠	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
٤٠٠	لاصباح وحرارة الكرم
٤١٥	سهرت حرة
٤٢٥	معارف في هاراي
٥١٥	اقول الصحف
٥٣٠	حبه الاطفال
٦٠٠	ير مع المصحة
٦٤٥	العلم للجميع
٧٠٠	أفدة على العالم
٧١٥	أغان
٧٤٥	بعضنا
٨٠٠	عادات وتقاليد
٨١٠	برنامج ٣x٣
٨١٥	لوحات واقعية
٨٣٠	من مكتبة الافلام
٩٠٠	الاحبار
٩٢٠	تشبيه السهرة
٩٣٠	من مكتبة الافلام
١٠٠٠	الاحبار
١٠١٥	تشبيه السهرة

٦٠٠	الشك المثير
٦٥٠	أغان
٧١٥	توبار
٧٤٠	قصص من الشاطيء
٨٠٠	فرقة الباليه
٨٢٠	الطريق السريع الدولي
٨٤٥	الكلام صبور
٩١٠	موقف الاتوبيس
١٠١٥	فيلم أوروبي

الجمعة ٢٠ أبريل

١٠٠	لاصباح وحرارة الكرم
١٠١٥	أحوال الصحف
١٠٣٠	من الاعلى المختارة
١٠٤٥	ك يا سيدتي
١١٠٠	ير مع المصحة
١١٣٠	ثلاث فوايز
١١٤٥	لر مع المصحة
١٢٠٠	ثلاث فوايز
١٢٣٠	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
١٢٦٠	ثلاث فوايز
١٢٧٥	لر مع المصحة
١٢٩٠	ثلاث فوايز
١٣٠٥	لر مع المصحة
١٣٢٠	ثلاث فوايز
١٣٣٥	لر مع المصحة
١٣٥٠	ثلاث فوايز
١٣٦٥	لر مع المصحة
١٣٨٠	ثلاث فوايز
١٣٩٥	لر مع المصحة
١٤١٠	ثلاث فوايز
١٤٢٥	لر مع المصحة
١٤٤٠	ثلاث فوايز
١٤٥٥	لر مع المصحة
١٤٧٠	ثلاث فوايز
١٤٨٥	لر مع المصحة
١٥٠٠	ثلاث فوايز

الأحد ٢٢ أبريل

١١	لاصباح وحرارة الكرم
١١١٥	قوت صحف
١١٢٠	من الاعلى المختارة
١١٤٥	ك يا سيدتي
١٢٠	مع الناس
١٢٣	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
٤٠	لاصباح وحرارة الكرم
٤١٥	سهرت حرة
٤٢٥	معارف في هاراي
٥١٥	اقول الصحف
٥٣٠	حبه الاطفال
٦٠٠	ير مع المصحة
٧٠	أهم الاسماء وأصواء على الاحداث
٧١٥	مع العائلة
٧٤٥	العلم للجميع
٨٠٠	أفدة على العالم
٨١٠	أغان
٨١٥	بعضنا
٨٣٠	عادات وتقاليد
٩٠٠	برنامج ٣x٣
٩٢٠	لوحات واقعية
٩٣٠	من مكتبة الافلام
١٠٠٠	الاحبار
١٠١٥	تشبيه السهرة

الاثنين ٢٣ أبريل

١٠٠	لاصباح وحرارة الكرم
١٠١٥	أحوال الصحف
١٠٣٠	من الاعلى المختارة
١٠٤٥	ك يا سيدتي
١١٠٠	ير مع المصحة
١١٣٠	ثلاث فوايز
١١٤٥	لر مع المصحة
١٢٠٠	ثلاث فوايز
١٢٣٠	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
١٢٦٠	ثلاث فوايز
١٢٧٥	لر مع المصحة
١٢٩٠	ثلاث فوايز
١٣٠٥	لر مع المصحة
١٣٢٠	ثلاث فوايز
١٣٣٥	لر مع المصحة
١٣٥٠	ثلاث فوايز
١٣٦٥	لر مع المصحة
١٣٨٠	ثلاث فوايز
١٣٩٥	لر مع المصحة
١٤١٠	ثلاث فوايز
١٤٢٥	لر مع المصحة
١٤٤٠	ثلاث فوايز
١٤٥٥	لر مع المصحة
١٤٧٠	ثلاث فوايز
١٤٨٥	لر مع المصحة
١٥٠٠	ثلاث فوايز

الثلاثاء ٢٤ أبريل

١١٠	لاصباح وحرارة الكرم
١١١٥	أحوال الصحف
١١٣٠	من الاعلى المختارة
١١٤٥	ك يا سيدتي
١٢٠٠	ير مع المصحة
١٢٣٠	ثلاث فوايز
١٢٤٥	لر مع المصحة
١٢٦٠	ثلاث فوايز
١٢٧٥	لر مع المصحة
١٢٩٠	ثلاث فوايز
١٣٠٥	لر مع المصحة
١٣٢٠	ثلاث فوايز
١٣٣٥	لر مع المصحة
١٣٥٠	ثلاث فوايز
١٣٦٥	لر مع المصحة
١٣٨٠	ثلاث فوايز
١٣٩٥	لر مع المصحة
١٤١٠	ثلاث فوايز
١٤٢٥	لر مع المصحة
١٤٤٠	ثلاث فوايز
١٤٥٥	لر مع المصحة
١٤٧٠	ثلاث فوايز
١٤٨٥	لر مع المصحة
١٥٠٠	ثلاث فوايز



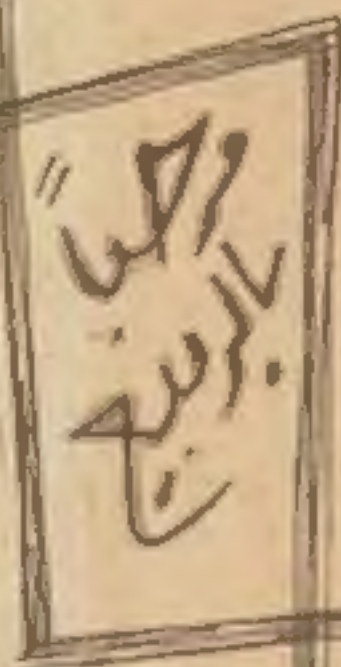


ماما .. ماما .. الربيع جه اهو على الباب !



الجنابى : جه الربيع ، وجينا لنوشة الدماغ !

الجنابى : خد ابنك ياسيدي حول النهار  
وهو قلعد لى لى الجنيشة بالشكل ده !



بدون تعليق





## كذب .. فنى !

انا ام ، لى طفلة فى الخامسة من عمرها .. احاول ان اتبع نظم التربية الحديثة فى تربيتها .. ولقد ارسلتها الى ارقى المدارس ، وافضى معها وقتا كل يوم اساعدها فى ادائها واجبها ... كما اشرف بنفسى على طعامها ، وشرابها ، ونظافتها ، ونومها .. ولقد كنت اتوقع ان اجد طفلى فى النهاية طفلة مثالية ... ولكنى فوجئت ذات يوم بطفلى تروى لى قصة طويلة عن اناس اعرفهم جملتى اشعر بالقلق على هؤلاء الناس ... وصديقتها بالطبع ... لاننى ظننت ان ابنتى لا تكذب ، بعد ما انقذت من جهد لاريبها احسن تربية .. واتصلت بابطال القصة لاطمئن عليهم وفوجئت بان القصة التى روتها لى ابنتى كلها كذب فى كذب وليس لها اى اساس من الحقيقة ... وحزنت كثيرا جدا .. وانبت ابنتى ثانيا شديدا ...

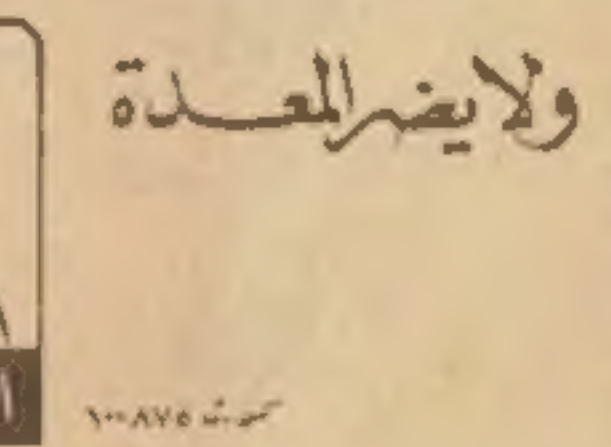
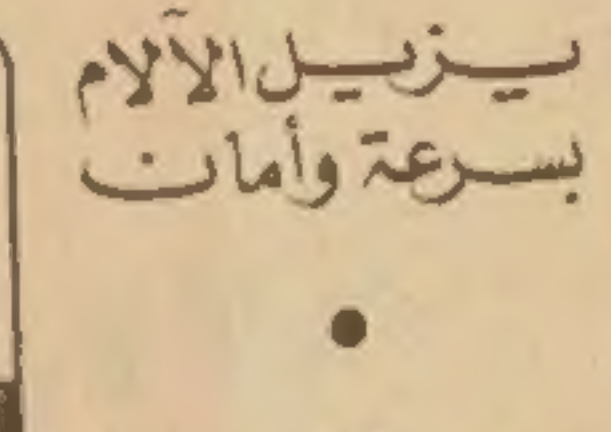
دينى ماذا افعل لامنحها من تكرار مثل هذا الكذب !!

الام الحائرة . س . الزمالك

**دكتورة نوال** هذا النوع من الكذب يمارسه معظم الاطفال فى سن معينة .. وهو نوع من الكذب الخيالى الذى لا يستحق ان يؤنب عليه الطفل وانما يوجه التوجيه السليم

والطفل الذى يتخيل طفل مشاك بلا شك ... والطفل الذى يعبر عما يجول بخياله طفل ذكى له استعداد طيب لان يكون انسانا ناجحا ، وقد يصبح فنانا شهيرا ... ولو انك امنعت النظر قليلا فى ماهية الفن لوجدت ان الفن ليس الا نوع من الكذب الخيالى .. فالفنان يعيش مع شئ فى خياله هو ويحاول ان يقنع الناس بحقيقته وهذا نوع من الكذب ... وبقدر مقدرة الفنان بقدر ما يستطيع اقناع الناس بفته ...

ولاشك ان الكذب الخيالى هو الذى جعل الفنانين يخلقون من خيالهم الخصب شيئا اسمه الحب ، جعلوا فيه الجنس الذى هو عمل وظيفى واقعى - شيئا خياليا جميلا - ان الانسان الفنان يحاول دائما ان يغير الواقع ، ويظهره ليجعل منه شيئا جميلا .. ورأى الا تونين طفلك اذا ما جلست اليك ، وحكت لك قصة من خيالها كلها كذب - اى انها لم تحدث ... حاولى ان توجهى خيالها الى التعمق ، والفهم .. حاولى ان ترشدى خيالها الى الصدق والاخلاص .. بذلك يمكنك ان تساعدى طفلك على ان تنسى موهبتها ، وخيالها ، وربما بذلك تخلقين منها فنانة فديرة





# بينك وبينى

يقدمه  
طهران



## رقصة

.. مارايك في رقصة «التويست»؟  
الكويت : فتاة الشاطرة الذهبى  
■ رقصة ملاهى ..

## عيون

.. تقول احدى مطربات المصراق  
في اغنية لها : «عند عيون جلابة»  
ولكنى لا افهم ماذا تعنى  
الكويت : سلمان احمد الرضوان  
■ وماير تفهم ليه .. مانت كده  
كويس ؟

## صورة

.. كيف احصل على صورة  
جارجين ؟  
القاهرة : آنسة ج . ع . ا .  
■ نشرت له الصحف والمجلات  
عشرات الصور .. احتفلت باى  
صورة منها وخلاص .. مش ضرورى  
تحكيها قوى ؟

## نية

.. هل ينوى شكري سرحان  
النزول الى ميدان الانتاج كما فعل  
غيره من قبل ؟  
بيروت : عاطف نعيم  
■ لا .. ماينيش ..

## زواج

.. اخيرا عزم على الزواج  
بنها : فايد عطية  
■ وليه يا ابني تعمل في نفسك  
كده ؟

## اغنية

.. هل سمعت الطرب الليبي  
محمد صدقي وهو يغنى : «طيرين  
في عش الهوا يان صهارى كنه»  
طريق : عطية صالح عربى  
■ لا ..

## بريجيت

.. ماذا لعل لو رايت نفسك  
منفردا ببريجيت باردو في قلوب على  
صلحات النيل ؟  
الموصل : آنسة بريئة  
■ سمعتها بعلمها وبنا ...



## معجب

.. انا شديد الإعجاب بليلى  
طاهر .. بصوتها .. بعينها ..  
بقوامها الرشيق .. بسحرها الفاتن  
و .. و ..  
عند : احمد عبد الله ..  
■ حاسب يا اخا العرب .. كفاية  
كده ؟

## تعظيم

.. اريد تعظيم بعض اصنام  
الفن .. من مثله لا تجيد الا تمويل  
واللطم والبكاء ، الى مثل كل بضاعته  
المالقة في كل شيء .. الى مطرب  
منكر الصوت .. هل اجبن صفحات  
مجلتكم مجالا ؟

مين شمس : علاء الدين الفحيل  
■ مجسمال للتعظيم ماينيش ..  
حافشك ؟

## صباح

.. هل تعرف ان صباح مشيلة  
بارعة كما ظهرت في بعض الافلام ؟  
الكويت : ع . ع .  
■ ادبني عرفت ..

## قطقوطة

.. شاهدت قطقوطة وهي ترفس  
على مسرح النادى البحرى بتسعين  
منوفية يوم ١٥ فبراير الماضي ، فاعلمت  
على ، ولا ازال افهم على حتى الان  
.. كيف افوق من هذا الالفاء ؟  
كفر بالمشط : محمد عرابى  
■ وتوقع ليه .. ده انت كده  
مال قوى ؟



## فريد

.. هل صحيح ان فريد شوفى  
مثل شعبى ؟  
بتغازى : محمد صالح التركى  
■ لا يوجد مثل شعبى وغير  
شعبى .. فالفنان من الشعب وللشعب  
.. الى انهم كده ؟

## عبد العزيز

.. لماذا لم نعد نرى نشاطا  
ملحوظا للفنان عبد العزيز محمود ؟  
.. هل اعتزل الفن ؟  
طريق : عطية صالح المزنى  
■ لم يعتزل الفن .. لكنه لا يجد  
الجال لنشاطه مانعش ليه ؟

## ولا جواب

.. ارسلت الى فنان حمامة عدة  
خطابات فلم ترد عليها فلماذا ؟  
حلوان : على عبد ربه  
■ جابر ماينيش لزوم الرد ..

## فريسة

.. عايزه الفرج عليك والنبي  
الزمالك : طرزانه هاتم  
■ والنبي ايه ؟

## الحب

.. هل تعرف ان الحب مسكين  
لان عشرات الجرائم ترتكب باسمه ؟  
المراق : فتى العرب  
■ لا والله ماكنش امرف ...  
عرفتها لوحدهك والا حد قال لك  
عليها ؟

## تعظيم

.. الصحافة والسينما والاذاعة  
ومختلف وسائل الاعلام تعارب ادعاء  
العلم بالقياس فكيف تعظم مجلة  
التلفزيون منجما تقدمه للجمهور على  
انه يعلم ما في القيب الذي لا يعلمه  
الا الله ؟ ماذا يكون اثر ذلك عند  
العامه وانصاف المتعلمين ؟  
القاهرة : متولى السيد حسنين  
■ امو ده اللي مش قادر اتفهمه ..

## المصفورية

.. لماذا تبلى صباح فرحتها لان  
حبها اوصلها بيده الى «المصفورية»  
التي هي مستشفى الجانين ، على  
ما جاء في الاغنية ؟  
حجر النواية : محمد منصور  
■ لان الجنون فنون ..

## أسمر

.. يا اسمر مين متلك مين ؟  
المراق : فهداء الموصل  
■ مثلو .. تمام .. ماينيش ؟

## قبلة

.. هل يجوز للخطيب ان يقبل  
خطيبته والا مايصحش ؟  
شبرا : محمود عبد العزيز  
■ اذا كان الخطيب «لحمة»  
.. يبقى مايصحش ؟

## جمال

.. هل الشخصية عند المرأة ،  
لغنى عن الجمال ؟  
الموصل : الماكسة البرينة  
■ بغنى ...

## آخر فيلم

.. ماهو آخر فيلم لانور وجدى ؟  
القطرة : رشاد عامر  
■ حبيب العمر ..

## نجاة

.. هل نجاة الصغرة اختصامد  
حسنى ؟ ولماذا لم نسم نفسها  
«سعاد الصغرة» ؟  
مصر الجديدة : عادل طريفة  
■ لانها «مش» صغرة ..

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢٠ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغ - وبالطائرة ٤٠٦  
قروش صاغ - في الامريكيتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم ٣  
جنيهات ، او ٦٢ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلل ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحواله بريدية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

AL KAWAKEB  
No. 559 - 17-4-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد  
مرا العرب . القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
برستة مصر العمومية . القاهرة

والاشين  
الكواكب



نونه ای کتور

۲۰۰۰

